# **Краевое государственное бюджетное общеобразовательное учреждение**

# **«Красноярская Мариинская женская гимназия-интернат»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Согласовано на заседании  методического совета  гимназии  протокол №1 от 27.08.2024  Руководитель МС  \_\_\_\_\_\_\_\_\_(Сажнева Л. Е.) | «Утверждено»  на заседании педагогического совета  КГБОУ «Красноярская Мариинская женская гимназия-интернат»  протокол № 1 от 29.08.2024 | «Утверждено»  Директор КГБОУ  «Красноярская Мариинская женская гимназия-интернат»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Приказ №20 от 30.08.2024 |

**Рабочая программа учебного курса**

**«Основы поэтики: теория и практика анализа художественного текста»**

Составила: учитель русского языка и литературы

Гаврилова Т.Ю.

г. Красноярск, 2024

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО КУРСА «ОСНОВЫ ПОЭТИКИ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА»**

|  |
| --- |
| **Введение**  **Художественное произведение как эстетический объект.**  Художественное произведение. Состав и строение литературного произведения. Художественная целостность произведения. И. А. Бунин. «Красавица». |
| **Поэтика как одна из дисциплин литературоведения**  Поэтика как наука о системе средств выражения в литературных произведениях, о художественном использовании средств языка. Историческая, частная и общая поэтика. Диалог между автором, читателем и исследователем. Жанр, тематика, средства художественной выразительности. Ф.И. Тютчев. «С горы скатившись, камень лег в долине…». |
| **Природа искусства как исходная категория поэтики**  Поэтика. Творчество. Познание, созидание, самовыражение и общение как основа творчества Художник и его творение. А. Фет. «На кресле отвалясь, гляжу на потолок...» |
| **Вопрос о назначении искусства**  Искусство слова.  Проблема соотнесения искусства и действительности. Н. С. Гумилев. Слово; И. А. Бунин. Книга. |
| **Структурная организация художественного текста.**  Художественное произведение как целостная система.  Форма и содержание.  Стиль, жанр, композиция, ритм, тема, фабула, конфликт, характер, обстоятельства, идея, проблема.  Стихи Тредиаковского, Фета, Брюсова, Крученых, Хлебникова, Бунина. |
| **Герменевтика. Интерпретация художественного произведения**  Герменевтика как наука о понимании и истолковании текста, учение о принципах его интерпретации. В. М. Гаршин. «Красный цветок». |
| **Автор в художественном произведении**  Автор — повествователь — писатель. Героический пафос, трагический пафос, ироническая интонация, саркастическое восприятие мира. Авторское повествование, сказ. Композиция способов повествования. А. С. Пушкин. Повести Белкина; Н. С. Лесков. Левша; рассказы М. М. Зощенко. |
| **Сюжет художественного произведения**  Сюжет и фабула.  Сюжет, компоненты сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. «Необязательные» компоненты сюжета: пролог, предыстория, лирическое отступление, эпилог, послесловие.  Фабула, характер героя. Л. Н. Андреев. «Что видела галка". |
| **Композиция художественного произведения**  Композиция. Композиционные приемы: обрамление повествования, антитеза и контраст, нарушение хронологии, умолчание, стык эпизодов. Способы описания особенностей композиции, «архитектоника» произведения. Л. Н. Толстой. Три смерти. |
| **Конфликт**  Роль и место конфликта в поэтике произведения  Связь конфликта с пафосом  Конфликт как функция сюжета.  Конфликт. Классификация конфликтов. Общность конфликтов. Пафос. Драматическое произведение и его конфликт. Романы Лермонтова «Герой нашего времени» и Пушкина «Евгений Онегин», повесть Гоголя «Шинель», комедия Гоголя «Ревизор» и драма Островского «Гроза». |
| **Художественный образ как центральная категория поэтики.**  Художественный образ, авторская оценка. Образная система произведения. Классификация образов. И. А. Бунин. Волки. |
| **Литературный герой.**  Литературный герой. Контрастное сопоставление, антитеза, «двойничество», соотнесенность характеров без противопоставления. |
| **Психологизм в литературе.** И. С. Тургенев. Щи. |
| **Образ природы в литературе**  Пейзаж. Способы создания образа природы. Функции пейзажа.  Фрагменты: Карамзин. Бедная Лиза; Пушкин. Капитанская дочка; Лермонтов. Герой нашего времени; Гоголь. Мертвые души; Тютчев «Природа — сфинкс. И тем она верней…». |
| **Функция портрета в художественном произведении**  Портрет, способы его создания.  А. П. Чехов. «Красавицы», В. Ходасевич «Встреча». |
| **Художественная деталь.**  Классификация подробностей и деталей.  Символ. Подробность. Деталь. Аллегория.  И. А. Бунин. Старуха. |
| **Стиль как явление языка и как явление искусства.**  Стиль, признаки стиля. Предметная изобразительность (характер портрета, пейзажа, интерьера и др.), символизация, особенности пространства.  Основные признаки стиля  Великие индивидуальные стили в русской классической литературе.  А. П. Платонов. Котлован (фрагменты). |
| **Тропы.**  Виды тропов и их изобразительная роль в художественном произведении. Сравнение. Эпитет. Метафора: метафорический эпитет, глагольная и вещественная метафоры, овеществление и олицетворение. Метонимия. Синекдоха. |
| **Стилистические фигуры.**  Стилистические фигуры  Инверсия, хиазм, анаколуф, бессоюзие, многосоюзие, апосиопеза (умолчание), анафора, эпифора,  параллелизм (прямой и отрицательный), риторический вопрос, эллипсис, оксюморон, гипербола, литота, мейозис, ирония. |
| **Фонетические средства изобразительности.**  Звукопись, аллитерация, ассонанс. |
| **Проза и поэзия как две формы художественной речи.** |
| **Литературный род как важнейшая категория поэтики.**  Жанровые разновидности лирики, эпоса, драмы.  Лирический сюжет. Лирический герой.  И. С. Тургенев. «Как хороши, как свежи были розы...»; И. А. Бунин. «В пустом, сквозном чертоге сада...», Ф. И. Тютчев. «Тени сизые смесились... ». |
| **Контроль знаний** |

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА**

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

**Личностные результаты**

**Личностные результаты освоения Программы среднего общего образования по литературе** достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

**1) гражданского воспитания:**

* сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
* осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
* принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
* готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
* готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
* умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
* готовность к гуманитарной и волонтёрской деятельности;

**2) патриотического воспитания:**

* сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
* ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
* идейная убеждённость, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

**3) духовно-нравственного воспитания:**

* осознание духовных ценностей российского народа;
* сформированность нравственного сознания, этического поведения;
* способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
* осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
* ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

**4) эстетического воспитания:**

* эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
* способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
* убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
* готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

**5) физического воспитания:**

* сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
* потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
* активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

**6) трудового воспитания:**

* готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбия, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
* готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
* интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
* готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

**7) экологического воспитания:**

* сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
* планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
* активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
* расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

**8) ценности научного познания:**

* сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
* совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
* осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

* самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
* саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
* внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
* эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
* социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

**Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

**1) базовые логические действия:**

* самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
* устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
* определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
* выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
* разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
* вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
* координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
* развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

**2) базовые исследовательские действия:**

* владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; обладать способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
* обладать видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразования и применения в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
* формировать научный тип мышления, владеть научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
* ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
* выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
* анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
* давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
* осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
* уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
* уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
* выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

**3) работа с информацией:**

* владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
* создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
* оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
* использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
* владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

**Овладение универсальными коммуникативными действиями:**

**1) общение:**

* осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
* распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
* владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
* развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

**2) совместная деятельность:**

* понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
* выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
* принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
* оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
* предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
* осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

**Овладение универсальными регулятивными действиями:**

**1) самоорганизация:**

* самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и в жизненных ситуациях;
* самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
* давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
* расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
* делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
* оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
* способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

**2) самоконтроль:**

* давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
* владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
* уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

**3) принятие себя и других:**

* принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
* принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
* признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
* развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

**Планируемые предметные образовательные результаты**

|  |
| --- |
| **В познавательной сфере:**  - понимать ключевые проблемы изученных произведений русских писателей 18-20 веков; связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание; образную природу словесного искусства;  -основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;  -основные теоретико-литературные понятия;  -уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;  - определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);  -владеть литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;  -воспроизводить содержание литературного произведения;  -анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;  -соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;  -определять род и жанр произведения;  - сопоставлять литературные произведения;  - выявлять авторскую позицию;  - выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;  - дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;  - сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;  - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;  - создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;  - писать сочинение-интерпретацию;  - писать рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.  **В ценностно-ориентационной сфере:**  - приобщиться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов;  - формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, оценивать их;  - интерпретировать изученные литературные произведения;  - понимать авторскую позицию и свое отношение к ней.  **В коммуникативной сфере:**  - осмысливать чтение и адекватно воспринимать художественные тексты;  - уметь пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;  - отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; участвовать в диалоге или дискуссии;  - аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;  - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы  - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.  **В эстетической сфере:** - понимать образную природу литературы как явления словесного искусства, русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений;  - осуществлять самостоятельное знакомство с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; определение своего круга чтения и оценки литературных произведений. |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Разделы программы для 10 класса** | **Кол-во часов** |
| **Введение**  **Художественное произведение как эстетический объект.**  Художественное произведение. Состав и строение литературного произведения. Художественная целостность произведения. | **1** |
| **Поэтика как одна из дисциплин литературоведения**  Поэтика как наука о системе средств выражения в литературных произведениях, о художественном использовании средств языка. Историческая, частная и общая поэтика. Диалог между автором, читателем и исследователем. Жанр, тематика, средства художественной выразительности. | **1** |
| **Природа искусства как исходная категория поэтики**  Поэтика. Творчество. Познание, созидание, самовыражение и общение как основа творчества Художник и его творение. | **1** |
| **Вопрос о назначении искусства**  Искусство слова.  Проблема соотнесения искусства и действительности. | **1** |
| **Структурная организация художественного текста.**  Художественное произведение как целостная система.  Форма и содержание.  Стиль, жанр, композиция, ритм, тема, фабула, конфликт, характер, обстоятельства, идея, проблема. | **2** |
| **Герменевтика. Интерпретация художественного произведения**  Герменевтика как наука о понимании и истолковании текста, учение о принципах его интерпретации. | **1** |
| **Автор в художественном произведении**  Автор — повествователь — писатель. Героический пафос, трагический пафос, ироническая интонация, саркастическое восприятие мира. Авторское повествование, сказ. Композиция способов повествования. | **2** |
| **Сюжет художественного произведения**  Сюжет и фабула.  Сюжет, компоненты сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. «Необязательные» компоненты сюжета: пролог, предыстория, лирическое отступление, эпилог, послесловие.  Фабула, характер героя. | **1** |
| **Композиция художественного произведения**  Композиция. Композиционные приемы: обрамление повествования, антитеза и контраст, нарушение хронологии, умолчание, стык эпизодов. Способы описания особенностей композиции, «архитектоника» произведения. | **2** |
| **Конфликт**  Роль и место конфликта в поэтике произведения  Связь конфликта с пафосом  Конфликт как функция сюжета.  Конфликт. Классификация конфликтов. Общность конфликтов. Пафос. Драматическое произведение и его конфликт. | **2** |
| **Художественный образ как центральная категория поэтики.**  Художественный образ, авторская оценка. Образная система произведения. Классификация образов. | **1** |
| **Литературный герой.**  Литературный герой. Контрастное сопоставление, антитеза, «двойничество», соотнесенность характеров без противопоставления. | **2** |
| **Психологизм в литературе.** | **2** |
| **Образ природы в литературе**  Пейзаж. Способы создания образа природы. Функции пейзажа. | **1** |
| **Функция портрета в художественном произведении**  Портрет, способы его создания | **2** |
| **Художественная деталь.**  Классификация подробностей и деталей.  Символ. Подробность. Деталь. Аллегория. | **2** |
| **Стиль как явление языка и как явление искусства.**  Стиль, признаки стиля. Предметная изобразительность (характер портрета, пейзажа, интерьера и др.), символизация, особенности пространства.  Основные признаки стиля  Великие индивидуальные стили в русской классической литературе. | **3** |
| **Тропы.**  Виды тропов и их изобразительная роль в художественном произведении. Сравнение. Эпитет. Метафора: метафорический эпитет, глагольная и вещественная метафоры, овеществление и олицетворение. Метонимия. Синекдоха. | **1** |
| **Стилистические фигуры.**  Стилистические фигуры  Инверсия, хиазм, анаколуф, бессоюзие, многосоюзие, апосиопеза (умолчание), анафора, эпифора,  параллелизм (прямой и отрицательный), риторический вопрос, эллипсис, оксюморон, гипербола, литота, мейозис, ирония | **1** |
| **Фонетические средства изобразительности.**  Звукопись, аллитерация, ассонанс. | **1** |
| **Проза и поэзия как две формы художественной речи.** | **1** |
| **Литературный род как важнейшая категория поэтики.**  Жанровые разновидности лирики, эпоса, драмы.  Лирический сюжет. Лирический герой. | **2** |
| **Контроль знаний** | **1** |
| **Итого** | **34** |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ЗАНЯТИЙ УЧЕБНОГО КУРСА «ОСНОВЫ ПОЭТИКИ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА» В 10 КЛАССЕ (1 ЧАС В НЕДЕЛЮ)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Количество часов** | **Образовательные результаты** | | | |
| **Предметные** | **Познавательные** | **Регулятивные** | **Коммуникативные** |
|  | Введение. Художественное произведение как эстетический объект. | 1 | Художественное произведение. Состав и строение литературного произведения. Художественная целостность произведения. | **1) базовые логические действия:**   * самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне; * устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов; * определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; * выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса; * разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; * вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; * координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе; * развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;   **2) базовые исследовательские действия:**   * владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; обладать способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; * обладать видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразования и применения в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; * формировать научный тип мышления, владеть научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения; * ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта; * выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; * анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; * давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский; * осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду; * уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности; * уметь интегрировать знания из разных предметных областей; * выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;   **3) работа с информацией:**   * владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе; * создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; * оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам; * использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; * владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности. | **1) общение:**   * осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету; * распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений; * владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации; * развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;   **2) совместная деятельность:**   * понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе; * выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива; * принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету; * оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям; * предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости; * осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным. | **1) самоорганизация:**   * самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и в жизненных ситуациях; * самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений; * давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе; * расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт; * делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение; * оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний; * способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;   **2) самоконтроль:**   * давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям; * владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений; * уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;   **3) принятие себя и других:**   * принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства; * принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях; * признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы; * развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе. |
|  | Поэтика как одна из дисциплин литературоведения | 1 | Поэтика как наука о системе средств выражения в литературных произведениях, о художественном использовании средств языка. Историческая, частная и общая поэтика. Диалог между автором, читателем и исследователем. Жанр, тематика, средства художественной выразительности. |
|  | Природа искусства как исходная категория поэтики | 1 | Поэтика. Творчество. Познание, созидание, самовыражение и общение как основа творчества Художник и его творение. |
|  | Вопрос о назначении искусства | 1 | Искусство слова.  Проблема соотнесения искусства и действительности. |
|  | Структурная организация художественного текста. | 1 | Художественное произведение как целостная система.  Форма и содержание.  Стиль, жанр, композиция, ритм, тема, фабула, конфликт, характер, обстоятельства, идея, проблема. |
|  | Структурная организация художественного текста. | 1 |
|  | Герменевтика. Интерпретация  художественного произведения | 1 | Герменевтика как наука о понимании и истолковании текста, учение о принципах его интерпретации. |
|  | Автор в художественном произведении | 1 | Автор — повествователь — писатель. Героический пафос, трагический пафос, ироническая интонация, саркастическое восприятие мира. Авторское повествование, сказ. Композиция способов повествования. |
|  | Автор в художественном произведении | 1 |
|  | Сюжет художественного произведения | **1** | Сюжет и фабула.  Сюжет, компоненты сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. «Необязательные» компоненты сюжета: пролог, предыстория, лирическое отступление, эпилог, послесловие.  Фабула, характер героя. |
|  | Композиция художественного произведения | 1 | Композиция. Композиционные приемы: обрамление повествования, антитеза и контраст, нарушение хронологии, умолчание, стык эпизодов. Способы описания особенностей композиции, «архитектоника» произведения. |
|  | Композиционные приёмы. | 1 |
|  | Роль и место конфликта в поэтике произведения | 1 | Конфликт как функция сюжета.  Конфликт. Классификация конфликтов. Общность конфликтов. Пафос. Драматическое произведение и его конфликт. |
|  | Связь конфликта с пафосом | 1 |
|  | Художественный образ как центральная категория поэтики. | **1** | Художественный образ, авторская оценка. Образная система произведения. Классификация образов. |
|  | Литературный герой и его связь с другими персонажами. | 1 | Литературный герой. Контрастное сопоставление, антитеза, «двойничество», соотнесенность характеров без противопоставления. |
|  | Литературный герой и его связь с другими персонажами. | 1 |
|  | Психологизм в литературе. | 1 | Психологизм в литературе. |
|  | Психологизм в литературе. | 1 |
|  | Образ природы в литературе и способы его создания. Характеристика и функции пейзажа. | 1 | Пейзаж. Способы создания образа природы. Функции пейзажа. |
|  | Функция портрета в художественном произведении | 1 | Портрет, способы его создания |
|  | Функция портрета в художественном произведении | 1 |
|  | Художественная деталь.  Классификация подробностей и деталей. | 1 | Художественная деталь.  Символ. Подробность. Деталь. Аллегория. |
|  | Символ как знак, несущий иносказательный смысл. | 1 |
|  | Стиль как явление языка и как явление искусства. Основные признаки стиля | 1 | Стиль, признаки стиля. Предметная изобразительность (характер портрета, пейзажа, интерьера и др.), символизация, особенности пространства. |
|  | Великие индивидуальные стили в русской классической литературе. | 1 |
|  | Великие индивидуальные стили в русской классической литературе. | 1 |
|  | Тропы. | 1 | Виды тропов и их изобразительная роль в художественном произведении. Сравнение. Эпитет. Метафора: метафорический эпитет, глагольная и вещественная метафоры, овеществление и олицетворение. Метонимия. Синекдоха. |
|  | Стилистические фигуры. | 1 | Стилистические фигуры.  Инверсия, хиазм, анаколуф, бессоюзие, многосоюзие, апосиопеза (умолчание), анафора, эпифора,  параллелизм (прямой и отрицательный), риторический вопрос, эллипсис, оксюморон, гипербола, литота, мейозис, ирония. |
|  | Фонетические средства изобразительности. | 1 | Звукопись, аллитерация, ассонанс. |
|  | Проза и поэзия как две формы художественной речи. | 1 | Проза и поэзия. |
|  | Литературный род как важнейшая категория поэтики. Эпос как род литературы. | 1 | Жанровые разновидности лирики, эпоса, драмы.  Жанровые разновидности эпоса. |
|  | Драма как род литературы. Лирика как род литературы. | 1 | Жанровые разновидности драмы.  Лирический сюжет. Лирический герой. |
|  | Итоговое собеседование. | 1 |  |

**Промежуточная аттестация: форма – годовая контрольная работа; вид – итоговое собеседование**

**ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО КУРСУ «ОСНОВЫ ПОЭТИКИ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА»**

**Список литературы**

**Учебник**

Основы поэтики. Теория и практика анализа художественного текста, 10-11 класс, Зинина Б.А., 2007.

**Дополнительная литература**

1.Беленький, Г. И. Приобщение к искусству слова: Раздумья о преподавания литературу в школе [Текст] / Г. И. Беленький. - М. : Просвещение, 1990. - (Библиотека учителя русского языка и литературы).

2. Беляева, Н. В. Уроки изучения лирики в школе: теория и практика дифференцированного подхода к учащимся [Текст]: книга для учителя литературы / Н. В. Беляева. - М. : Вербум, 2012.

3. Виноградова Е.А., Кузнецова Т.А., Князева Е.А. Информационно-методические материалы по использованию УМК «Литература» издательства «Русское слово». М.: «Русское слово» 2009.

4. Володина, Н. В. Выявление индивидуальности автора в процессе изучения литературно критической статьи [Текст] / Н. В. Володина // Проблема личности автора в процессе изучения литературы в школе: межвузовский сборник научных трудов / под ред. И. В. Володиной. - Вологда, 1998.

5. Купина Н. А. Лингвистический анализ художественного текста. М., «Просвещение», 2010.

6. Мещерякова М. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь - М.: «Айрис-пресс».

7. Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста. Структура стиха. Л., «Просвещение» ,2000.

8. Словари и справочники.

9. Тексты художественных произведений.

**Материально-техническое оснащение**

**Технические средства обучения**: компьютер, интерактивная доска, принтер.