**Краевое государственное бюджетное общеобразовательное учреждение «Красноярская Мариинская женская гимназия-интернат»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Согласовано на заседании  методического совета  гимназии  протокол №1 от 27.08.2024  Руководитель МС  \_\_\_\_\_\_\_\_\_(Сажнева Л. Е.) | «Утверждено»  на заседании педагогического совета  КГБОУ «Красноярская Мариинская женская гимназия-интернат»  протокол № 1 от 29.08.2024 | «Утверждено»  Директор КГБОУ  «Красноярская Мариинская женская гимназия-интернат»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Приказ №20 от 30.08.2024 |

Рабочая программа учебного курса по выбору

«В мире поэзии»

для 9 классов

**1. Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного курса по литературе «В мире поэзии» составлена на основе на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования; ФОП основного общего образования; Основной образовательной программы среднего общего образования краевого государственного бюджетного общеобразовательного учреждения «Красноярская Мариинская женская гимназия-интернат»; авторской программы С.И. Львовой «Уроки словесности».

Курс «В мире поэзии**»** направлен на решение учебно-познавательных и учебно-практических задач индивидуального и группового характера, достижение целей, обеспечивающих реализацию личностно-ориентированного подхода. Предлагаемая программа ориентирована на учащихся 9 классов. Предметная область – филология, предмет - литература. Особенностью данной программы является ее ориентация на чтение и анализ художественных произведений, представляющих серебряный и золотой фонд русской поэзии. Программа реализует культуроведческий аспект в обучении литературе. Доминирующей **идеей** программы является интенсивное речевое, филологическое и интеллектуальное развитие учащихся.

Программа рассчитана на 1 год (9 класс) и составлена с учетом преемственности между основными ступенями обучения: начальной, основной и полной средней школой.

**2. Общие цели основного общего образования**

Сознательное отношение к языку как явлению культуры, основному средству общения и получения знаний в разных сферах человеческой деятельности; воспитание интереса и любви к русскому языку;

• совершенствование речемыслительной деятельности, коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих свободное владение русским литературным языком в разных сферах и ситуациях его использования; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; развитие готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию, потребности к речевому самосовершенствованию;

• освоение знаний о русском языке, его устройстве и функционировании в различных сферах и ситуациях общения; о стилистических ресурсах русского языка;

• формирование умений опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности, соответствия ситуации и сфере общения; умений работать с текстом, осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию.

**Цель курса:** приобщение учащихся к необычайной красоте и выразительности русской поэзии, ее неисчерпаемым богатствам, заложенным во всех областях языка.

Курс ориентирован на решение следующих **задач:**

* дальнейшее постижение учащимися специфики литературы как вида искусства;
* систематизация уже имеющихся у учащихся 9 – х классов знаний по теории литературы, их актуализация, уточнение понимания отдельных терминов и понятий, расширение терминологического багажа, отработка навыка использования термина и понятия на инструментальном уровне;
* обучение целостному анализу художественного произведения, умению вычленить и прокомментировать совокупность художественных принципов и приемов, использованных художником в конкретном произведении, выявляя индивидуальную авторскую манеру письма;
* формирование умения самостоятельно анализировать художественное произведение в диапазоне допустимых интерпретаций;
* дальнейшее формирование навыка создания собственного текста о художественном произведении, развитие интеллектуальных умений, речевой культуры учащихся, их творческих способностей;
* содействие в области профессионального самоопределения.

**Содержание учебных занятий «В мире поэзии»**

**Введение** Цели и задачи курса. Писатели и ученые о богатстве и выразительности русского языка. Диагностика уровня лингвистической и литературоведческой компетенции учащихся.

**Раздел 1 «Лирика как род литературы»** Виды лирических произведений. Поэтика – особенности стиля автора, совокупность художественных средств. Образ художественный. Употребление термина как в широком, обобщающем смысле: образ родины, образ времени, пространства, образ природы, города, поколения, так и в обозначении ключевых образов - образ лирического героя, образ осени, музы, свечи и т.д. Лирический герой – условный образ поэта в лирике, лирическое «я», художественный двойник автора. Своеобразие лирического героя. Разграничение понятий: поэт, автор и лирический герой.

Занятие на примере стихотворений А. Фета, Н. Заболоцкого, А. Ахматовой и др. (по выбору учителя и учеников).

**Раздел 2 «Погружение в тайну Слова»**

Интерпретация текста**.**Восприятие, истолкование оценка. Алгоритм анализа поэтического текста.

Занятие на основе отрывков из стихотворных текстов И. Северянина «Зима, смеясь, от счастья плачет», А. Фета «Клубятся тучи, млея в блеске алом», Ф. Тютчева «Лазурь небесная смеется», И. Никитина «Звезды меркнут и гаснут».

**Раздел 3 «Лингвопоэтический анализ текстов»**

Лингвистика и литературоведение. Различные уровни анализа поэтического текста. Занятие на основе стихотворных текстов И.Бунина «Листопад», С.Есенина «Ночь», «Белая береза».

**Раздел 4 «Строфика»**

История стихосложения. Понятие о стихотворной речи. Системы стихосложения.

Виды строф. Стихотворные размеры. Понятие стопы. Рифма, виды рифм. Понятие о ритме, виды интонации, словесное ударение.

Практическое занятие «Строфика» проводится на примере стихотворений: А.С. Пушкин «Буря мглою небо кроет», А.С. Пушкина «И.И. Пущину», «Зимнее утро», Н.А.Некрасова «Железная дорога», М. Ю. Лермонтов «Белеет парус одинокий».

**Раздел 5 «Звуковые образные средства русского языка».**

Звукопись в художественной речи. Два типа звуковых повторов: аллитерация и ассонанс. Звук и смысл; смысловая функция звукописи. Скороговорки как словесные шутки, построенные на звуковых повторах.

Знакомство со звуковыми образными средствами языка на примере стихотворений С.Есенина «Гой ты, Русь, моя родная», «Ночь», С.Маршака «Дождь», Ф.Тютчева «Еще в полях белеет снег».

**Раздел 6 «Лексическое богатство русского языка».**

Слово в художественном тексте

Лексическое богатство русского языка. Прямое и переносное значение слова. Троп как образное употребление слова в переносном значении. Основные виды тропов: метафора, метонимия, олицетворение, эпитет, гипербола, сравнение, аллегория, синекдоха. Каламбур как словесная игра. Омонимы, антонимы, синонимы, контекстуальные синонимы и антонимы. Антитеза и оксюморон и языковые средства их создания. Слова-символы в поэтической речи. Лексические цепочки и ассоциативные ряды.

Занятия на примере стихотворений А.С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, М. Цветаевой, и др.

Лексика ограниченного употребления

Изобразительные функции лексики ограниченного употребления (диалектизмов, жаргонизмов, профессионализмов), средство речевой характеристики героя. Устаревшие слова как живые свидетели истории. Виды устаревших слов: архаизмы, историзмы. Особенности употребления старославянизмов в художественных текстах.

Изучение темы на примере произведений поэтов 18-19 веков, «Слово о полку Игореве».

Фразеологизмы

Использование фразеологизмов в речи. Пословицы, поговорки, цитаты (крылатые слова) в художественном тексте.

**Раздел 7 «Синтаксическое богатство русского языка».**

Особенности русского синтаксиса. Фигуры речи. Инверсия, бессоюзие, многосоюзие, параллелизм, риторический вопрос, обращение, эллипсис, анафора, эпифора, антитеза, градация, умолчание. Наблюдение за использованием этих стилистических фигур в поэтических текстах.

Занятия по определению фигур речи в поэтических текстах (по выбору учителя или учеников). Возможно: А. Твардовский «Василий Теркин», К. Бальмонт «Вопль к ветру», Б. Пастернак «Поездка».

**Раздел 8 «Изобразительные ресурсы русского словообразования».**

Морфема и ее значение

Свойство русского словообразования, определяющие его богатство и разнообразие, безграничные возможности для словотворчества. Стилистические приемы, основанные на семантике морфемы: прием привлечения внимания к значению морфемы, обыгрывание внутренне формы слова, употребление слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами, использование слов-паронимов, однокоренных слов в тексте. Использование двуприставочных глаголов в произведениях устного народного творчества и в поэтических текстах.

Словообразовательный повтор

Виды словообразовательных повторов: повтор служебных частей слова (приставок, суффиксов) однокоренных слов. Своеобразие использования уменьшительно-ласкательных суффиксов в художественных произведениях разных исторических эпох, литературных направлений, а также в стихотворениях разных поэтов. Анафора и эпифора.

Окказионализмы

Индивидуально-авторские образования (окказионализмы) и их стилистическая роль в художественном тексте.

Практическое занятие проводится на примере поэтических текстов (по выбору учителя и учащихся).

**Раздел 9 «Морфологические средства выразительности русской речи»**

Имя существительное в художественном тексте

Изобразительно-выразительное использование имени существительного в художественной речи. Олицетворение. Обыгрывание внутренней формы фамилий литературных героев как средство художественной характеристики.

Работа с текстом А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

Имя прилагательное в художественном тексте

Образная функция имен прилагательных в произведениях поэтов разных литературных направлений. Эпитет и языковые средства его создания, постоянные эпитеты. Роль имени прилагательного в создании цветовых образов. Использование кратких прилагательных в поэтическом тексте. Цветопись. Работа со стихотворениями С. Есенина.

Имя числительное, местоимение (в художественном тексте )

Употребление числительных символов (3,7,9,10,40,100) в произведениях устного народного творчества и литературных текстах.

Экспрессивная роль местоимений в художественном тексте. Стилистическое использование устаревших местоимений.

Глагол в художественном тексте

Экспрессивная роль глагола в художественном тексте. Употребление глагола в переносном значении. Олицетворение как поэтический троп. Семантико-стилистические особенности употребления инфинитива, причастия и деепричастия в текстах.

Служебные части речи в художественном тексте

Роль служебных частей речи в художественных текстах. Частица не в отрицательном сравнении. Семантическая роль противительных союзов и использование их в конструкциях художественного противопоставления.

Занятия по анализу фонетико-интонационных, пунктуационных, графико-орфографических, словообразовательных, лексических, морфологических особенностей художественного текста и выразительное его чтение (по выбору учителя и учеников).

**Раздел 10** **«Изобразительные возможности средств письма».**

Графика и орфография.

Включение в систему изобразительных средств разных элементов письма: особенности начертания и написания слов, расположение строк, знаки препинания и т.п. Фигурное расположение текста, смена шрифтов. Акростих как поэтическое произведение, рассчитанное на зрительное восприятие.

Орфография как система обязательных норм письменной речи. Сознательное нарушение орфографических норм как художественный прием и его основные функции: привлечение внимания к ключевому слову текста; источник игры слов, средство эзоповского языка.

Пунктуация

Пунктуация как система обязательных норм письменной речи. Связь интонации и пунктуации высказывания. Стилистические возможности знаков препинания. Отсутствие знаков препинания как изобразительный прием в художественном тексте. Сознательное нарушение пунктуационных правил русских поэтов. Авторские знаки.

Практическое занятие на примере текстов поэтов серебряного века (по выбору учителя и учащихся).

**Раздел 11 «Текстоведение».**

Текст. Признаки текста. Тема, идея. Авторская позиция. Особенности художественного мира поэта и читателя. Чувства, ощущения, впечатления Работа со словарями синонимов, словарем настроений и чувств.

**Заключение** Комплексный анализ текста. Основные вопросы курса «В мире поэзии**»**

Итоговое собеседование. Собеседованиепо основным вопросам курса. Зачётное занятие.

**Результаты освоения курса «В мире поэзии»**

**Личностными результатами изучения курса «В мире поэзии» являются следующие:**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

**Гражданского воспитания:**

* готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
* активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
* неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
* понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
* представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
* представление о способах противодействия коррупции;
* готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
* активное участие в школьном самоуправлении;
* готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

**Патриотического воспитания:**

* осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
* ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
* уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

**Духовно-нравственного воспитания:**

* ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
* готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
* активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

**Эстетического воспитания:**

* восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
* осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
* понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
* стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

* осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
* ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
* осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
* способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
* умение принимать себя и других, не осуждая;
* умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
* уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
* сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

**Трудового воспитания:**

* установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
* интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
* осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
* готовность адаптироваться в профессиональной среде;
* уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
* осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

**Экологического воспитания:**

* ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
* повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
* активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
* осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
* готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

**Ценности научного познания:**

* ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
* овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
* овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
* установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

**Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

* освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
* изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
* потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
* в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
* в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
* умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
* анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
* оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
* способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
* воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
* оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
* формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
* быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

**Метапредметными результатами изучения курса «В мире поэзии» является формирование универсальных учебных действий (УУД).**

**Универсальные учебные познавательные действия:**

**1) Базовые логические действия:**

* выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
* устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
* с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
* предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
* выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
* выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
* делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
* формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
* самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

**2) Базовые исследовательские действия:**

* формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
* использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
* формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
* проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
* оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
* самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
* владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
* прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

**3) Работа с информацией:**

* применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
* выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
* находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
* самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
* оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
* эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

**Универсальные учебные коммуникативные действия:**

**1) Общение:**

* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
* распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
* выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
* понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
* в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
* сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
* публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
* самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

**2) Совместная деятельность:**

* использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
* принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
* уметь обобщать мнения нескольких людей;
* проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
* выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
* оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
* в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
* сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
* публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
* самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
* участниками взаимодействия на литературных занятиях;
* сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

**Универсальные учебные регулятивные действия:**

**1) Самоорганизация:**

* выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
* ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
* самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
* составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
* делать выбор и брать ответственность за решение.

**2) Самоконтроль:**

* владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
* учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
* объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
* вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

**3) Эмоциональный интеллект:**

* развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
* выявлять и анализировать причины эмоций;
* ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
* регулировать способ выражения своих эмоций.

**4) Принятие себя и других:**

* осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
* признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
* проявлять открытость себе и другим;
* осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

**Предметными результатами освоения программы учебного курса «В мире поэзии» являются:**

**В познавательной сфере:**

- понимать ключевые проблемы изученных произведений русских писателей 19-20 веков; связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;  
- уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владеть литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.

**В ценностно-ориентационной сфере:**

- приобщиться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, оценивать их;

- интерпретировать изученные литературные произведения;

- понимать авторскую позицию и свое отношение к ней.

**В коммуникативной сфере:**

- осмысливать чтение и адекватно воспринимать художественные тексты;

- уметь пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;

-отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;

- создавать устные монологические высказывания разного типа;

- уметь вести диалог;

- писать сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы.

**В эстетической сфере:**

- понимать образную природу литературы как явления словесного искусства, русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**В результате изучения программы «В мире поэзии» на базовом уровне воспитанница должна:**

**знать/понимать:**

**-** образную природу словесного искусства;

- содержание изученных литературных произведений;

- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;

- сопоставлять литературные произведения;

- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

участия в диалоге или дискуссии;

самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Раздел курса | Кол-во часов | Содержание |
| Введение | 1 | Цели и задачи курса. Писатели и ученые о богатстве и выразительности русского языка. Диагностика уровня лингвистической и литературоведческой компетенции учащихся. |
| Раздел 1 «Лирика как род литературы» | 2 | Виды лирических произведений. Поэтика – особенности стиля автора, совокупность художественных средств. Образ художественный. Употребление термина как в широком, обобщающем смысле: образ родины, образ времени, пространства, образ природы, города, поколения, так и в обозначении ключевых образов - образ лирического героя, образ осени, музы, свечи и т.д. Лирический герой – условный образ поэта в лирике, лирическое «я», художественный двойник автора. Своеобразие лирического героя. Разграничение понятий: поэт, автор и лирический герой.  Занятие на примере стихотворений А. Фета, Н. Заболоцкого, А. Ахматовой и др. (по выбору учителя и учеников). |
| Раздел 2 «Погружение в тайну Слова» | 1 | Интерпретация текста**.**Восприятие, истолкование оценка. Алгоритм анализа поэтического текста.  Занятие на основе отрывков из стихотворных текстов И. Северянина «Зима, смеясь, от счастья плачет», А. Фета «Клубятся тучи, млея в блеске алом», Ф. Тютчева «Лазурь небесная смеется», И. Никитина «Звезды меркнут и гаснут». |
| Раздел3 «Лингвопоэтический анализ текстов» | 1 | Лингвистика и литературоведение. Различные уровни анализа поэтического текста. Занятие на основе стихотворных текстов И.Бунина «Листопад», С.Есенина «Ночь», «Белая береза». |
| Раздел 4 «Строфика» | 3 | История стихосложения. Понятие о стихотворной речи. Системы стихосложения.  Виды строф. Стихотворные размеры. Понятие стопы. Рифма, виды рифм. Понятие о ритме, виды интонации, словесное ударение.  Практическое занятие «Строфика» проводится на примере стихотворений: А.С. Пушкин «Буря мглою небо кроет», А.С. Пушкина «И.И. Пущину», «Зимнее утро», Н.А.Некрасова «Железная дорога», М. Ю. Лермонтов «Белеет парус одинокий». |
| Раздел5 «Звуковые образные средства русского языка». | 2 | Звукопись в художественной речи. Два типа звуковых повторов: аллитерация и ассонанс. Звук и смысл; смысловая функция звукописи. Скороговорки как словесные шутки, построенные на звуковых повторах.  Знакомство со звуковыми образными средствами языка на примере стихотворений С.Есенина «Гой ты, Русь, моя родная», «Ночь», С.Маршака «Дождь», Ф.Тютчева «Еще в полях белеет снег». |
| Раздел6 «Лексическое богатство русского языка». | 7 | Слово в художественном тексте (4 ч)  Лексическое богатство русского языка. Прямое и переносное значение слова. Троп как образное употребление слова в переносном значении. Основные виды тропов: метафора, метонимия, олицетворение, эпитет, гипербола, сравнение, аллегория, синекдоха. Каламбур как словесная игра. Омонимы, антонимы, синонимы, контекстуальные синонимы и антонимы. Антитеза и оксюморон и языковые средства их создания. Слова-символы в поэтической речи. Лексические цепочки и ассоциативные ряды.  Занятия на примере стихотворений А.С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, М. Цветаевой, и др.  Лексика ограниченного употребления (1 ч)  Изобразительные функции лексики ограниченного употребления (диалектизмов, жаргонизмов, профессионализмов), средство речевой характеристики героя. Устаревшие слова как живые свидетели истории. Виды устаревших слов: архаизмы, историзмы. Особенности употребления старославянизмов в художественных текстах.  Изучение темы на примере произведений поэтов 18-19 веков, «Слово о полку Игореве».  Фразеологизмы (2 ч)  Использование фразеологизмов в речи. Пословицы, поговорки, цитаты (крылатые слова) в художественном тексте. |
| Раздел7 «Синтаксическое богатство русского языка». | 4 | Особенности русского синтаксиса. Фигуры речи. Инверсия, бессоюзие, многосоюзие, параллелизм, риторический вопрос, обращение, эллипсис, анафора, эпифора, антитеза, градация, умолчание. Наблюдение за использованием этих стилистических фигур в поэтических текстах.  Занятия по определению фигур речи в поэтических текстах (по выбору учителя или учеников). Возможно: А. Твардовский «Василий Теркин», К. Бальмонт «Вопль к ветру», Б. Пастернак «Поездка». |
| Раздел8 «Изобразительные ресурсы русского словообразования». | 3 | Морфема и ее значение (1 ч)  Свойство русского словообразования, определяющие его богатство и разнообразие, безграничные возможности для словотворчества. Стилистические приемы, основанные на семантике морфемы: прием привлечения внимания к значению морфемы, обыгрывание внутренне формы слова, употребление слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами, использование слов-паронимов, однокоренных слов в тексте. Использование двуприставочных глаголов в произведениях устного народного творчества и в поэтических текстах.  Словообразовательный повтор (1 ч)  Виды словообразовательных повторов: повтор служебных частей слова (приставок, суффиксов) однокоренных слов. Своеобразие использования уменьшительно-ласкательных суффиксов в художественных произведениях разных исторических эпох, литературных направлений, а также в стихотворениях разных поэтов. Анафора и эпифора.  Окказионализмы (1 ч).  Индивидуально-авторские образования (окказионализмы) и их стилистическая роль в художественном тексте.  Практическое занятие проводится на примере поэтических текстов (по выбору учителя и учащихся). |
| Раздел9 «Морфологические средства выразительности русской речи» | 5 | Имя существительное в художественном тексте (1 ч)  Изобразительно-выразительное использование имени существительного в художественной речи. Олицетворение. Обыгрывание внутренней формы фамилий литературных героев как средство художественной характеристики.  Работа с текстом А.С. Пушкина «Евгений Онегин».  Имя прилагательное в художественном тексте (1 ч)  Образная функция имен прилагательных в произведениях поэтов разных литературных направлений. Эпитет и языковые средства его создания, постоянные эпитеты. Роль имени прилагательного в создании цветовых образов. Использование кратких прилагательных в поэтическом тексте. Цветопись. Работа со стихотворениями С. Есенина.  Имя числительное, местоимение (в художественном тексте 1 ч)  Употребление числительных символов (3,7,9,10,40,100) в произведениях устного народного творчества и литературных текстах.  Экспрессивная роль местоимений в художественном тексте. Стилистическое использование устаревших местоимений.  Глагол в художественном тексте (1 ч)  Экспрессивная роль глагола в художественном тексте. Употребление глагола в переносном значении. Олицетворение как поэтический троп. Семантико-стилистические особенности употребления инфинитива, причастия и деепричастия в текстах.  Служебные части речи в художественном тексте (1 ч)  Роль служебных частей речи в художественных текстах. Частица не в отрицательном сравнении. Семантическая роль противительных союзов и использование их в конструкциях художественного противопоставления.  Занятия по анализу фонетико-интонационных, пунктуационных, графико-орфографических, словообразовательных, лексических, морфологических особенностей художественного текста и выразительное его чтение (по выбору учителя и учеников). |
| Раздел10 «Изобразительные возможности средств письма». | 2 | Графика и орфография(1 ч).  Включение в систему изобразительных средств разных элементов письма: особенности начертания и написания слов, расположение строк, знаки препинания и т.п. Фигурное расположение текста, смена шрифтов. Акростих как поэтическое произведение, рассчитанное на зрительное восприятие.  Орфография как система обязательных норм письменной речи. Сознательное нарушение орфографических норм как художественный прием и его основные функции: привлечение внимания к ключевому слову текста; источник игры слов, средство эзоповского языка.  Пунктуация (1 ч)  Пунктуация как система обязательных норм письменной речи. Связь интонации и пунктуации высказывания. Стилистические возможности знаков препинания. Отсутствие знаков препинания как изобразительный прием в художественном тексте. Сознательное нарушение пунктуационных правил русских поэтов. Авторские знаки.  Практическое занятие на примере текстов поэтов серебряного века (по выбору учителя и учащихся). |
| Раздел11 «Текстоведение». | 2 | Текст. Признаки текста. Тема, идея. Авторская позиция. Особенности художественного мира поэта и читателя. Чувства, ощущения, впечатления Работа со словарями синонимов, словарем настроений и чувств. |
| Заключение | 2 | Комплексный анализ текста. Основные вопросы курса «В мире поэзии**»**  Итоговое собеседование. Собеседованиепо основным вопросам курса. Зачётное занятие. |

**Календарно - тематическое планирование учебных занятий «В мире поэзии» (9 класс)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| сроки№ | Перечень прогр. разделов, тем | Часы | Основное содержание учебной темы ***(выделение «точек контроля»)*** | Образовательные результаты | | | |
| Предметные | Метапредметные | | |  |
| Познавательные УУД | Регулятивные УУД | Коммуникативные УУД |
| 1 | Введение | 1 | Цели и задачи курса. Писатели и ученые о богатстве и выразительности русского языка. Диагностика уровня лингвистической и литературоведческой компетенции учащихся. | Работа с текстом. Диагностика уровня лингвистической и литературоведческой компетенции учащихся. | Использовать аналитическое чтение.  Строить рассуждение.  Бегло, осознанно, правильно с соблюдением необходимой меры выразительности читать художественные тексты.  Осуществлять цитирование письменного текста.  Осуществлять логические действия и мыслительные операции: анализ и синтез, сравнение, определение понятий, доказательство и опровержение. | Осуществлять целеполагание: определять цели, ставить учебные задачи. Уметь соотносить способ действия и его результат с установленными нормами. | Владеть монологической и диалогической формами речи.  Уметь с достаточной полнотой, точностью, обоснованием выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; формулировать свое собственное мнение и позицию, аргументированно ее представлять и защищать.  Учитывать позиции других людей, партнеров по деятельности или общению. | 1 нед |
| 2-3 | Лирика как род литературы | 2 | Виды лирических произведений.  Поэтика – особенности стиля автора, совокупность художественных средств. Образ художественный. Лирический герой – условный образ поэта в лирике. Разграничение понятий: поэт, автор и лирический герой. | Разграничение понятий: поэт, автор и лирический герой.  Занятие на примере стихотворений А. Фета, Н. Заболоцкого, А. Ахматовой и др | 2-3 нед |
| 4 | Погружение в тайну слова | 1 | Интерпретация текста**.**Восприятие, истолкование оценка. Алгоритм анализа поэтического текста. | Анализ фрагментов из стихотворных текстов И. Северянина «Зима, смеясь, от счастья плачет», А. Фета «Клубятся тучи, млея в блеске алом», Ф. Тютчева «Лазурь небесная смеется», И. Никитина «Звезды меркнут и гаснут». | Работать с разными источниками информации;  бегло, осознанно, правильно с соблюдением необходимой меры выразительности читать художественные тексты;  использовать в соответствии с учебной задачей следующие виды чтения: сплошное, выборочное, сканирование, аналитическое, комментированное, предварительное, повторное, чтение по ролям;  догадываться о значении незнакомых слов или оборотов речи по контексту;  осуществлять наблюдение;  осуществлять логические действия и мыслительные операции: анализ и синтез, сравнение,  определение понятий.  Уметь перевести учебное содержание из одной знаково-символической системы в другую;  осуществлять воспроизведение, понимание, применение. | Осуществлять целеполагание: определять цели, ставить учебные задачи для индивидуальной и коллективной деятельности; определять общие и частные цели самообразовательной деятельности; организовывать деятельность по реализации поставленной цели и задач, по достижению прогнозируемого результата;  прогнозировать: предполагать результат и уровень его достижения на основе уровневых характеристик. | Продуктивно взаимодействовать с учителем и сверстниками, согласовывать с ними свои действия;  выстраивать учебное сотрудничество;  уметь с достаточной полнотой, точностью, обоснованием выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; формулировать свое собственное мнение и позицию, аргументированно ее представлять и защищать;  учитывать позиции других людей, партнеров по деятельности или общению;  адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;  владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка. | 4 нед |
| 5 | Лингвопоэтический анализ текста | 1 | Лингвистика и литературоведение. Различные уровни анализа поэтического текста. | Различные уровни анализа стихотворных текстов И.Бунина «Листопад», С.Есенина «Ночь», «Белая береза». | 5 нед |
| 6-8 | Строфика | 3 | История стихосложения. Понятие о стихотворной речи. Системы стихосложения. Виды строф. Стихотворные размеры. Понятие стопы. Рифма, виды рифм. Понятие о ритме, виды интонации, словесное ударение. | Анализ стихотворений А.С. Пушкин «Буря мглою небо кроет», А.С. Пушкина «И.И. Пущину», «Зимнее утро», Н.А.Некрасова «Железная дорога», М. Ю. Лермонтов «Белеет парус одинокий». | 6-8 нед |
| 9-10 | Звуковые образные средства русского языка | 2 | Звукопись в художественной речи. Два типа звуковых повторов: аллитерация и ассонанс. | Знакомство со звуковыми образными средствами языка на примере стихотворений С.Есенина «Гой ты, Русь, моя родная», «Ночь», С.Маршака «Дождь», Ф.Тютчева «Еще в полях белеет снег». | 9-10  Нед |
| 11-14 | Слово в художественном тексте | 4 | Лексическое богатство русского языка. Прямое и переносное значение слова.  Основные виды тропов: метафора, метонимия, олицетворение, эпитет, гипербола, сравнение, аллегория, синекдоха. Каламбур как словесная игра. Омонимы, антонимы, синонимы. Антитеза и оксюморон. Слова-символы. Лексические цепочки и ассоциативные ряды. | Определение основных видов тропов на примере стихотворений  А.С. Пушкина,  М. Ю. Лермонтова,  М. И. Цветаевой и др. | Бегло, осознанно, правильно с соблюдением необходимой меры выразительности читать художественные тексты;  использовать в соответствии с учебной задачей следующие виды чтения: аналитическое, комментированное, предварительное, повторное;  догадываться о значении незнакомых слов или оборотов речи по контексту;  осуществлять наблюдение;  осуществлять логические действия и мыслительные операции: анализ и синтез,  определение понятий. | Осуществлять целеполагание: определять цели, ставить учебные задачи для индивидуальной и коллективной деятельности; определять общие и частные цели самообразовательной деятельности; организовывать деятельность по реализации поставленной цели и задач, по достижению прогнозируемого результата;  прогнозировать: предполагать результат и уровень его достижения на основе уровневых характеристик. Владеть различными средствами самоконтроля. | Продуктивно взаимодействовать с учителем и сверстниками, согласовывать с ними свои действия;  выстраивать учебное сотрудничество;  уметь с достаточной полнотой, точностью, обоснованием выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; формулировать свое собственное мнение и позицию, аргументированно ее представлять и защищать;  учитывать позиции других людей, партнеров по деятельности или общению;  адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;  владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка. | 11-14 нед |
| 15 | Лексика ограниченного употребления | 1 | Изобразительные функции лексики ограниченного употребления. Устаревшие слова: архаизмы. Особенности употребления старославянизмов в художественных текстах. | Определение лексики на примере произведений поэтов 18-19 веков, «Слово о полку Игореве». | Бегло, осознанно, правильно с соблюдением необходимой меры выразительности читать художественные тексты;  использовать в соответствии с учебной задачей следующие виды чтения: аналитическое, комментированное, предварительное, повторное;  догадываться о значении незнакомых слов или оборотов речи по контексту;  осуществлять наблюдение;  осуществлять логические действия и мыслительные операции: анализ и синтез,  определение понятий. | Осуществлять целеполагание: определять цели, ставить учебные задачи для индивидуальной и коллективной деятельности; определять общие и частные цели самообразовательной деятельности; организовывать деятельность по реализации поставленной цели и задач, по достижению прогнозируемого результата;  прогнозировать: предполагать результат и уровень его достижения на основе уровневых характеристик. Осуществлять само-, взаимо- оценивание учебно-познавательной деятельности и ее результатов. | Продуктивно взаимодействовать с учителем и сверстниками, согласовывать с ними свои действия;  выстраивать учебное сотрудничество;  уметь с достаточной полнотой, точностью, обоснованием выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; формулировать свое собственное мнение и позицию, аргументированно ее представлять и защищать;  учитывать позиции других людей, партнеров по деятельности или общению;  адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;  владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка. | 15 нед |
| 16-17 | Фразеологизмы | 2 | Использование фразеологизмов в речи.  Пословицы, поговорки, цитаты (крылатые слова) в художественном тексте. | Определение фразеологизмов в текстах художественной литературы | 16-17 нед |
| 18-21 | Синтаксическое богатство русского языка | 4 | Особенности русского синтаксиса. Фигуры речи.  Инверсия, бессоюзие, многосоюзие, параллелизм, риторический вопрос, обращение, эллипсис, анафора, эпифора, антитеза, градация, умолчание. | Определение фигур речи: инверсия, бессоюзие, многосоюзие, параллелизм, риторический вопрос, обращение, эллипсис, анафора, эпифора, антитеза, градация, умолчание, в поэтических текстах: А. Твардовский «Василий Теркин», К. Бальмонт «Вопль к ветру», Б. Пастернак «Поездка». | 18-21 нед |
| 22 | Морфема и ее значение | 1 | Свойство русского словообразования, определяющие его богатство и разнообразие. Стилистические приемы, основанные на семантике морфемы Использование паронимов. | Использование двуприставочных глаголов в произведениях устного народного творчества и в поэтических текстах. | Бегло, осознанно, правильно с соблюдением необходимой меры выразительности читать художественные тексты;  использовать в соответствии с учебной задачей следующие виды чтения: аналитическое, комментированное, предварительное, повторное;  догадываться о значении незнакомых слов или оборотов речи по контексту;  осуществлять наблюдение;  осуществлять логические действия и мыслительные операции: анализ и синтез,  определение понятий. | Осуществлять целеполагание: определять цели, ставить учебные задачи для индивидуальной и коллективной деятельности; определять общие и частные цели самообразовательной деятельности; организовывать деятельность по реализации поставленной цели и задач, по достижению прогнозируемого результата;  прогнозировать: предполагать результат и уровень его достижения на основе уровневых характеристик. Осуществлять само-, взаимо- оценивание учебно-познавательной деятельности и ее результатов. | Продуктивно взаимодействовать с учителем и сверстниками, согласовывать с ними свои действия;  выстраивать учебное сотрудничество;  уметь с достаточной полнотой, точностью, обоснованием выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; формулировать свое собственное мнение и позицию, аргументированно ее представлять и защищать;  учитывать позиции других людей, партнеров по деятельности или общению;  адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;  владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка. | 22 нед |
| 23 | Словообразовательный повтор | 1 | Виды словообразовательных повторов Своеобразие использования уменьшительно-ласкательных суффиксов в художественных произведениях. Анафора и эпифора. | Определение видов словообразовательных повторов в текстах | 23 нед |
| 24 | Окказионализмы | 1 | Индивидуально-авторские образования (окказионализмы) и их стилистическая роль в художественном тексте. | Определение видов окказионализмов в текстах | 24 нед |
| 25 | Имя существительное  в художественном тексте | 1 | Изобразительно-выразительное использование имени существительного в художественной речи.  Обыгрывание внутренней формы фамилий литературных героев как средство художественной характеристики. | Обыгрывание внутренней формы фамилий литературных героев как средство художественной характеристики.  Работа с текстом  А.С. Пушкина «Евгений Онегин». | Осуществлять информационный поиск, в том числе с помощью компьютерных средств;  работать с разными источниками информации;  выделять и извлекать необходимую информацию из текстов различных жанров.  Бегло, осознанно, правильно с соблюдением необходимой меры выразительности читать художественные тексты;  использовать в соответствии с учебной задачей следующие виды чтения: аналитическое, комментированное, предварительное, повторное;  догадываться о значении незнакомых слов или оборотов речи по контексту;  осуществлять наблюдение;  осуществлять логические действия и мыслительные операции: анализ и синтез,  определение понятий.  Уметь перевести учебное содержание из одной знаково-символической системы в другую;  осуществлять воспроизведение, понимание, применение. | Осуществлять целеполагание: определять цели, ставить учебные задачи для индивидуальной и коллективной деятельности; определять общие и частные цели самообразовательной деятельности; организовывать деятельность по реализации поставленной цели и задач, по достижению прогнозируемого результата;  прогнозировать: предполагать результат и уровень его достижения на основе уровневых характеристик. Осуществлять само-, взаимо- оценивание учебно-познавательной деятельности и ее результатов. Определять проблемы собственной учебной деятельности и устанавливать их причины;  осуществлять коррекцию. | Продуктивно взаимодействовать с учителем и сверстниками, согласовывать с ними свои действия;  выстраивать учебное сотрудничество;  уметь с достаточной полнотой, точностью, обоснованием выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; формулировать свое собственное мнение и позицию, аргументированно ее представлять и защищать;  учитывать позиции других людей, партнеров по деятельности или общению;  адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;  владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка. | 25 нед |
| 26 | Имя прилагательное  в художественном тексте | 1 | Образная функция имен прилагательных в произведениях поэтов разных литературных направлений. Эпитет и языковые средства его создания. Использование кратких прилагательных в поэтическом тексте. Цветопись. | Работа со стихотворениями  С. Есенина. | 26 нед |
| 27 | Имя числительное, местоимение  в художественном тексте | 1 | Употребление числительных символов в произведениях устного народного творчества и литературных текстах.  Экспрессивная роль местоимений в художественном тексте. | Определение роли числительных символов (3,7,9,10,40,100) в произведениях устного народного творчества и литературных текстах.  Стилистическое использование устаревших местоимений. | 27 нед |
| 28 | Глагол в художественном тексте | 1 | Экспрессивная роль глагола в художественном тексте. | Употребление инфинитива, причастия и деепричастия в текстах. | 28 нед |
| 29 | Служебные части речи  в художественном тексте | 1 | Роль служебных частей речи в художественных текстах. | Определение семантической роли противительных союзов и использование их в конструкциях художественного противопоставления. | 29 нед |
| 30 | Графика и орфография | 1 | Включение в систему изобразительных средств разных элементов письма  Фигурное расположение текста, смена шрифтов. Акростих Сознательное нарушение орфографических норм как художественный прием. | Знакомство с акростихом как с видом поэтического произведения, рассчитанного на зрительное восприятие. | Бегло, осознанно, правильно с соблюдением необходимой меры выразительности читать художественные тексты;  использовать в соответствии с учебной задачей следующие виды чтения: аналитическое, комментированное, предварительное, повторное;  осуществлять наблюдение;  осуществлять логические действия и мыслительные операции: анализ и синтез, сравнение.  Осуществлять воспроизведение, понимание, применение. | Осуществлять целеполагание;  прогнозировать: предполагать результат и уровень его достижения на основе уровневых характеристик. Осуществлять само-, взаимо- оценивание учебно-познавательной деятельности и ее результатов. Определять проблемы собственной учебной деятельности и устанавливать их причины;  осуществлять коррекцию. | Выстраивать учебное сотрудничество;  уметь с достаточной полнотой, точностью, обоснованием выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; формулировать свое собственное мнение и позицию, аргументированно ее представлять и защищать;  учитывать позиции других людей, партнеров по деятельности или общению;  адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;  владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка. | 30 нед |
| 31 | Пунктуация | 1 | Пунктуация как система обязательных норм письменной речи.  Стилистические возможности знаков препинания. Отсутствие знаков препинания как изобразительный прием в художественном тексте. Сознательное нарушение пунктуационных правил русских поэтов. Авторские знаки. | Определение авторских знаков на примере текстов поэтов серебряного века | 31 нед |
| 32-33 | Текстоведение | 2 | Текст. Признаки текста.  Тема, идея. Авторская позиция. Особенности художественного мира поэта и читателя. Чувства, ощущения, впечатления | Работа со словарями синонимов, словарями настроений и чувств. | Работать с разными источниками информации;  выделять и извлекать необходимую информацию из текстов различных жанров;  перерабатывать информацию: сворачивать и разворачивать, выделять главное и второстепенное, структурировать;  бегло, осознанно, правильно с соблюдением необходимой меры выразительности читать художественные тексты;  использовать в соответствии с учебной задачей следующие виды чтения: сплошное, выборочное, аналитическое, комментированное, предварительное, повторное, чтение по ролям. | Осуществлять целеполагание;  прогнозировать: предполагать результат и уровень его достижения на основе уровневых характеристик. Осуществлять само-, взаимо- оценивание учебно-познавательной деятельности и ее результатов. Определять проблемы собственной учебной деятельности и устанавливать их причины;  осуществлять коррекцию. | Выстраивать учебное сотрудничество;  уметь с достаточной полнотой, точностью, обоснованием выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; формулировать свое собственное мнение и позицию, аргументированно ее представлять и защищать;  учитывать позиции других людей, партнеров по деятельности или общению;  адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;  владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка. | 32-33 нед |
| **34** | **Итоговое собеседование.** | 1 | Собеседование по основным вопросам курса. | Зачётное занятие. | Осуществлять воспроизведение, понимание, применение. | Определять проблемы собственной учебной деятельности и устанавливать их причины;  осуществлять коррекцию. | Владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка. | 34 нед |

**Оценочные процедуры, оценочные системы (шкалы), нормы оценок**

Для оценивания предметных результатов используется устное собеседование по вопросам курса и комплексный анализ текста.

**Вопросы для устного собеседования:**

1. Лирика как род литературы.
2. Строфика.
3. Звуковые образные средства русского языка.
4. Слово в художественном тексте.
5. Изобразительные функции лексики ограниченного употребления.
6. Использование фразеологизмов в речи.
7. Пословицы, поговорки, цитаты (крылатые слова) в художественном тексте.
8. Особенности русского синтаксиса. Фигуры речи.
9. Индивидуально-авторские образования (окказионализмы) и их стилистическая роль в художественном тексте.
10. Виды словообразовательных повторов. Анафора и эпифора.
11. Графические изобразительные средства. Акростих как поэтическое произведение, рассчитанное на зрительное восприятие.

**При оценке устного ответа ученика в ходе собеседования надо руководствоваться следующими критериями:**

1) полнота и правильность ответа;

2) степень осознанности, понимания изученного;

3) языковое оформление ответа.

**Оценивание ведётся по системе «зачёт-незачёт»:**

***«Незачёт»*** ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Во всех остальных случаях ставится ***«Зачёт»***.

**Описание учебно-методического и материально-технического обеспеченияучебных занятий «В мире поэзии»**

1. Антонова Е. С. Словесность: статус, границы, перспективы школьной практики. — М., 1999.
2. Антонова Е. С. Тайна текста. Методические рекомендации к Рабочей тетради для развития речи и мышления школьников 7—8 классов. — М., 2001.
3. Анненков Е. И. и др. Анализ художественного произведе­ния. — М., 1987.
4. Бахтин М. М. Человек в мире слова. — М., 1995.
5. Бобылев Б. Г. Теоретические основы филологического анали' за художественного текста. — Орел, 2003.
6. Виноградов В. В. О языке художественной литературы. — М.1959.
7. Виноградов В. В. Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика. — М., 1963.
8. Выготский Л.С. Психология искусства. -М.: Лабиринт,2008,-349 с.
9. Гальперин И. Р. Текст как объект лингвистического исследования. — М., 1981.
10. Григорьев В. П. Поэтика слова. — М., 1979.
11. Ковтунова И. И. Поэтический синтаксис. — М., 1986.
12. Кожина М. Н. Стилистика русского языка. — М., 1977.
13. Купина Н. А. Лингвистический анализ художественного тек ста. — М., 1980.
14. Купина Н. А. Филологический анализ художественного текс­та: Практикум. — М., 2003.
15. Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста. — Л., 1972.
16. Львова С. И. Уроки словесности в 7—9 классах: Программа, планирование, материалы к урокам. — М., 1996.
17. Львова С. И. Уроки словесности. 5—9 классы. — М., 1996.
18. Любичева Е. В., Ольховик Н. Г. Посредством Слова творю я Мир... Книга третья. Диалог с художественным текстом. — СПб.,2002.
19. Мишатина Н. Л. Речевое и литературное развитие школьников в процессе освоения концептов русской культуры. – Литература в школе, 2007, № 5..
20. Мещеряков В. Н. и др. Основы школьногоречеведения. В 2 ч. —М.: Тольятти, 2004.
21. Моисеева Л. Ф. Лингвостилистический анализ художествен­ного текста. — Киев, 1984.
22. Одинцов В. В. О языке художественной прозы. — М., 1973.
23. Орфография и русский язык. — М., 1966.
24. Симашко Т. В., Литвинова М. Н. Как образуется метафора.— Пермь, 1993.
25. Программы по русскому языку для общеобразовательных учреждениц. 5-11 классы: основной курс, элективные курсы/ авт.-сост. С.И. Львова.- 2-е изд., перераб., - М.: Мнемозина, 2011.- 215 с.
26. Программа общеобразовательных учреждений по литературе 5-11 классы под ред. В. Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2011.
27. Элективные курсы в профильном обучении. – Первое сентября: Русский язык, 2007, № 2.

**СЛОВАРИ:**

1.Ашукин Н. С, Ашукина М. Г. Крылатые слова: Литературные 1 цитаты, образные выражения (любое издание).

Внешность человека: Словесный портрет: Учебный сло­варь открытого типа / Под ред. Е. В. Михайловой. — Великий Новгород, 2004.

2.Горбачевич К. С. Словарь сравнений и сравнительных оборотов в русском языке. — М., 2004.

3.Горбачевич К. С. Словарь эпитетов русского языка. — СПб., 2001.

4.Горбачевич К. С, Хабло Е. П. Словарь эпитетов русского лите­ратурного языка. — Л., 1979.

5.Жуков В. П., Жуков А. В. Школьный фразеологический сло­варь русского языка. — 3-е изд. — М., 1994.

6.Квятковский А. П. Школьный поэтический словарь. — М., 1998.

7.Крылатые слова: Энциклопедия / Сост. В. Серов. — М., 2003. Рогожникова Р. П., Карская Т. С. Школьный словарь устарев­ших слов русского языка (по произведениям русских писателей XVIII—XX вв.). — М., 1996.

8.Шанский Н. М., Боброва Т. А. Школьный этимологический словарь русского языка: Происхождение слов. — М., 1997. 9.Шанский Н. М., Зимин В. И., Филиппов А. В. Школьный фразеологический словарь русского языка: Значение и происхожде­ние словосочетаний (любое издание).

10.Энциклопедический словарь юного филолога (языкознание) / Вост. М. В. Панов. — М., 1984.

**Информационное обеспечение**

Использованные Интернет-ресурсы

1. Портал "Российское образование" [www.edu.ru](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.edu.ru%2F) -программы элективных курсов, нормативные документы, разнообразные ресурсы для школы.

2. Сайт специализированного учебно-научного центра Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова; Школа им. А. Н. Колмогорова [http://www.pms.rU/programmyi/1](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.pms.rU%2Fprogrammyi%2F1)5.html - программы элективных курсов по ряду предметов.

3.[edu.ru/sou](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fedu.ru%2Fsou)гее/ predprof/prof\_soder.asp - примерные требования к программам элективных курсов

4. Вопросы профильного обучения в старшей школе, нормативные документы, статьи на сайте "Профильное обучение в старшей школе" http:// [www.profile-edu.ru/](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.profile-edu.ru%2F)

5. Учебные пособия на сайте информационной системы "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"[http://window.edu.ru/window/library7p\_](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwindow.edu.ru%2Fwindow%2Flibrary7p_)rubr=2.2.73.3

6. Электронная энциклопедия КИРИЛЛ и МЕФОДИЙ [http://mtga.km/ru](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fmtga.km%2Fru)

7. [http://festival.1september.ru/articles/517919/](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Ffestival.1september.ru%2Farticles%2F517919%2F)

8. <http://www.it-n.ru/board.aspx?cat_no=2168&tmpl=thread&BoardId=46167&ThreadId=25216>

**Материально-техническое оснащение**

**Технические средства обучения**: компьютер, интерактивная доска, принтер.