Программный модуль художественной направленности «Хореография ИГЗ».

1. Пояснительная записка.

Программный модуль «Хореография» (далее – Модуль) рассчитан на пять лет обучения (один час в неделю), на возрастную группу обучающихся 5 – 9 классов.

При составлении Модуля использованы: примерная программа для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств «Беседы о хореографическом искусстве» преподавателя Орловской хореографической школы Р.Э. Рычковой; примерные программы внеурочной деятельности (начальное и основное общее образование) составители: В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др. М: Просвещение, 2010. -111с. (Стандарты второго поколения).

Модуль направлен на овладение программными танцами как всеми обучающимися, так и на отработку отдельных танцевальных элементов группами обучающихся. Кроме того, Модуль предусматривает овладение танцами, танцевальными движениями при подготовке к гимназическим массовым мероприятиям в групповой и индивидуальной форме. В целом Модуль ориентирован на выявление и развитие творческих способностей каждого проходящего на уроки хореографии.

Необходимость знаний, заложенных в Модуле, обусловлена тем, что первостепенной задачей в процессе обучения является формирующие интереса к занятиям танцем как потребность воспитания красоты и грациозности фигуры, как условия комфортности общения. Используемые танцевальные движения, танцы оказывают положительное влияние на здоровье детей, на их настроение, помогают творчески выразиться гимназисткам как в хореографическом направлении, так и в иных направлениях деятельности при сочетании с хореографией. Например, действующий в Гимназии «Театр моды» для демонстрации изделий прибегает к использованию комплекса характерных танцевальных движений, выразительных перестроений и переходов. В содержание Модуля входит и хореографическая составляющая деятельности вокально-хореографической студии «Солнечный свет».

Освоение Модуля способствует формированию общей культуры детей, их музыкального вкуса, навыков коллективного общения; развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии; раскрытию индивидуальности и творческого потенциала; обогащению опыта организации культурного досуга.

2. Целевой раздел.

2.1. Цель и задачи Модуля.

Цель Модуля: развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций, танцевальных движений, хореографических форм при организации творческой и досуговой деятельности.

Задачи Модуля.

Ознакомление со спектром возможностей хореографического искусства.

Знакомство с видами и формами сочетания хореографии и иных видов искусства.

Ознакомление с наиболее типичными стилями танца, его элементами и манерой исполнения.

Воспитание музыкального слуха учащихся на лучших образцах классической и современной музыки.

Развитие моторико-двигательной и логической памяти.

Формирование художественно-эстетического вкуса, культуры эмпатического общения.

Развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательных-танцевальных способностей, артистизма.

Приобретение учащимися опыта публичного выступления.

Обучение учащихся танцевальному искусству, основываясь на программных аспектах.

Приобретение опыта использования хореографии в иной творческой и досуговой деятельности; в сочетании с другими видами и формами деятельности.

Помимо образовательных задач, которые определяются для каждого года обучения, для групповых и индивидуальных занятий Модуль решает ряд воспитательных задач, не теряющих своей актуальности для любого года обучения:

формировать навыки здорового образа жизни, коммуникативные навыки, культуру поведения и культуру досуга;

стимулировать интерес к творческим видам деятельности;

воспитывать внимательность, инициативность, стремление к саморазвитию.

Содержание Модуля связано с содержанием деятельности системы кадетского и женского гимназического образования (традиционные мероприятия «Утренняя звезда», «Кадетский бал», «Выпускник года», «Праздник выпуска»); гимназического сообщества (календарь гимназических мероприятий; классных коллективов (планы деятельности классных коллективов; отдельных творческих коллективов («Театр моды», «Солнечный свет»)). Модуль предусматривает индивидуальную работу с гимназистками как для отработки отдельных элементов коллективных и групповых хореографических композиций, так и для подготовки индивидуальных хореографических форм.

Выше обозначенная особенность Модуля требует гибкости и адаптивности программирования и реализации программного материала.

2.2. Планируемые результаты освоения Модуля

Личностные результаты:

сформированность интереса к изучаемым областям знания и видам деятельности, любознательности и избирательности интересов;

сформированность ответственного отношения к выбору; готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания: идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу и к конструированию образа допустимых способов диалога, к ведению переговоров;

освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности;

интериоризация ценностей созидательного отношения к себе и к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала;

развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, сформированность нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам: способность к нравственному самосовершенствованию;

развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера: способность понимать художественные произведения; сформированность основ художественной культуры как части общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве

культуры; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

Метапредметные результаты

Регулятивные:

определять цель, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;

выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;

самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;

планировать пути достижения целей;

устанавливать целевых приоритеты;

осуществлять самоконтроль и управлять временем;

принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;

адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;

осознанно управлять своим поведением и деятельностью, ведущей к достижению поставленных целей;

осуществлять познавательную рефлексия в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;

адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;

адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;

основам саморегуляции эмоциональных состояний;

прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

прогнозировать результаты и перспективы развития процесса.

Коммуникативные:

учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;

аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;

задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;

строить монологическое контекстное высказывание;

организовывать и планировать учебное сотрудничество с преподавателем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;

осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать;

работать в группе - устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;

основам коммуникативной рефлексии;

использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;

отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий, как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи;

продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);

осуществлять коммуникативную рефлексия как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;

в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;

вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;

следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;

в совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

Познавательные:

организовывать проектную деятельность;

проводить наблюдение и эксперимент под руководством педагога;

создавать и преобразовывать модели и схемы для решения учебных и творческих задач;

осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;

устанавливать причинно-следственные связи;

осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;

объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе творческой деятельности;

владеть основами ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;

структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;

ставить проблему, аргументировать её актуальность, определять варианты и способы решения, выбирать наиболее оптимальный из них;

делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

Предметные результаты:

Воспитанница научится:

удерживать устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения

танца в жизни человека;

понимать освоение танцевальных направлений как овладение духовным опытом поколений;

понимать основные закономерности хореографического искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности;

понимать роль хореографии в жизни человека, в творчестве, в организации досуговой деятельности;

различать лирические, эпические, драматические образы в танце; определять по характерным признакам хореографических композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю - танец классический, народный, эстрадный, современный;

эмоционально воспринимать и оценивать танец; размышлять о знакомых танцевальных поставочных работах; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

понимать специфику хореографического языка, получать представление о средствах танцевальной выразительности;

исполнять изученные танцевальные комбинации, участвовать в публичных выступлениях индивидуально, в составе группы.

2.2. Оценочная деятельность.

Оценочная деятельность используется для оценки достижения предметных образовательных результатов при проведении текущего контроля, промежуточной аттестации и итоговой аттестации. Для этого используется зачетная система и двухбалльная шкала оценки достигнутых результатов «зачет»/«незачет».

Формы предъявления предметных результатов:

исполнение отдельных танцевальных движений;

исполнение танцевальных этюдов;

исполнение танцевальных композиций;

исполнение танцевальных номеров.

Критериями оценочной деятельности являются:

соблюдение требований к технике исполняемых танцевальных движений, этюдов, композиций;

выразительность исполнения танцевальных движений, этюдов, композиций;

эмоциональная окраска танцевальных движений, этюдов, композиций.

Мониторинг достижения метапредметных и личностных образовательных результатов осуществляется на уровне классных коллективов, в которых учатся гимназистки, при участии педагога на заседаниях психолого-педагогического консилиума.

3. Содержательный раздел.

3.1. Общие содержательные аспекты для всех групп.

Ритмика.

Знакомство с простейшими элементами музыкальной грамоты, исполнение хлопками, притопами ритмических рисунков. Овладение простейшими навыками координации движений. Развитие правильной осанки, гибкости, музыкальности.

Элементы музыкальной грамоты: определение и передача в движении: темпа (медленный, быстрый), куплетной формы (вступление, запев, припев), жанра музыки (марш, песня, танец), умения слышать в музыке сильные доли, переключаться из одного ритма в другой, паузы (четвертная, восьмая).

Упражнения на развитие ориентации в пространстве.

Танцевальная гимнастика.

Овладение комплексом упражнений на развитие пластики движений рук, ног, корпуса, головы, развитие «мышечного чувства». Упражнения для освоения техники бального танца.

Упражнения для рук: подготовительная позиция I, II, III; перевод из позиции в позицию; сгибание и разгибание; поднимание, опускание; круговые вращения и т.д..

Упражнения для ног: I, II, III, IV, VI позиции, шаги, приседание, подъем на полупальцы, отведение ноги, перевод ноги в I позицию, маленькие броски из II, III, VI, подъемом на полупальцах.

Упражнения для головы: наклоны, повороты, круговые движения.

Упражнения для плечевого пояса: подъем, опускание, смещение вперед, назад, круговые движения.

Постановка корпуса, ног, рук и головы на простейших упражнениях классического тренажа: demi plie, battement tendu, battement jete, rond de jamb pasterre; развитие силы стопы упражнением на полупальцах, развитие техники исполнения упражнений в более быстром темпе; выработка качественного исполнения упражнений классического экзерсиса.

Комбинирование различных видов упражнений.

Усложненные упражнения на координацию движения.

Упражнения на координацию и сочетание движений в группе.

Коллективно-порядковые упражнения: ориентирование в пространстве: направления движения в танце, умение двигаться по площадке в различных рисунках и ракурсах; умение пользоваться сценическим пространством.

Основные танцевальные движения классических танцев.

Полька: манера исполнения, работа над правильной осанкой; шаг галопа, шаг галопа в сочетании с остановкой с притопом, подскоки на месте в продвижении; движение в паре, смена мест в паре; соединение движений; композиция танца; танцевальные этюды.

Полонез: манера исполнения, работа над правильной осанкой; шаг полонеза под счет, под музыку, на месте, в продвижении, в повороте, по кругу; перестроение на круг, в колоннах по два, по четыре; смена мест в парах; рисунки: диагональный в колоннах, звездочка, прочёс по линиям, диагональный прочёс; композиция танца; танцевальные этюды.

Медленный вальс: манера исполнения, постановка корпуса; техника исполнения шагов с продвижением: правая закрытая перемена с продвижением 4 такт вперед и 4 такта назад; левая закрытая перемена с продвижением 4 такт вперед и 4 такта назад; соединение шагов, правый/левый повороты, правая/левая перемена, закрытая правая перемена правого поворота по квадрату/левая перемена левого поворота по квадрату; соединени и различное сочетание фигур; композиция танца; танцевальные этюды.

Фигурный вальс: манера исполнения, постановка корпуса; вальсовая дорожка, техника исполнения шагов: балансе по III позиции вправо/влево по линии танца, правый/левый поворот по линии танца; балансе VI позиции вперед/назад; смена мест в повороте; вальсовая дорожка, связующий поворот; соединение фигур; композиция танца; танцевальные этюды.

Венский вальс: манера исполнения, постановка корпуса; техника исполнения танца: правый поворот в медленном/умеренно быстром/быстром темпе; синхронность движений; соединение фигур; композиция танца; танцевальные этюды.

Вальс-мазурка: манера исполнения, постановка корпуса; техника исполнения танца: ключ, па-де-буре, голубец, шаг па-курю, шаг па-галя; соединение фигур; композиция танца; танцевальные этюды.

Вальс в два па: манера исполнения, постановка корпуса; техника исполнения: шассе с левой ноги/с правой ноги/вперед, па-де-баск; соединение фигур; композиция танца; танцевальные этюды.

Содержание работы хореографической группы.

Разучивание танцевальных движений и постановка танцевальных композиций в рамках сценарных планов гимназических мероприятий.

Содержание хореографической работы группы «Театр моды».

Разучивание танцевальных движений, рисунков движений/перестроений, постановка композиций в рамках презентационной деятельности участниц группы.

Содержание хореографической работы вокально-хореографической студии «Солнечный свет».

Разучивание танцевальных движений, рисунков движений/перестроений в рамках постановки вокально-хореографических номеров.

Содержание индивидуальной работы.

Отработка техники отдельных танцевальных движений, фигур, этюдов. Отработка сольных танцевальных элементов или танцевальных номеров.

3. Организационный раздел.

3.1. Учебные планы.

Хореографическая группа

N п/ п	Название тематического раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной и итоговой аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1-ый – 5ый год обучения					
1	Ритмика	4		4	
2	Танцевальная гимнастика	4		4	
3	Основные танцевальные движения классических танцев	16	4	12	
4	Разучивание танцевальных движений и постановка танцевальных композиций в рамках сценарных планов гимназических мероприятий	46	8	38	Зачет
ИТОГО		70	12	58	

Хореографическая работа группы «Театр моды»

N п/ п	Название тематического раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной и итоговой аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1-ый – 5-ый год обучения					
1	Ритмика	8		8	
2	Танцевальная гимнастика	8		8	
3	Основные танцевальные движения классических танцев	40	8	32	

4	Разучивание танцевальных движений и постановка танцевальных композиций в рамках сценарных планов группы	84	8	76	Зачет
ИТОГО		140	16	124	

**Хореографическая работа вокально-хореографической группы
«Солнечный свет»**

N п/п	Название тематического раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной и итоговой аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1-ый – 5-ый год обучения					
1	Ритмика	8		8	
2	Танцевальная гимнастика	8		8	
3	Основные танцевальные движения классических танцев	40	8	32	
4	Разучивание танцевальных движений и постановка танцевальных композиций в рамках сценарных планов группы	84	8	76	Зачет
ИТОГО		140	16	124	

**3.2. Календарные учебные графики
Хореографическая группа**

N п/п	Месяц	Число	Тема занятия	Форма занятия	Форма: текущего контроля, промежуточной аттестации, итоговой аттестации
1-ое полугодие					
1-2	09	1-ая неделя	Ритмика	Практические занятия	
3-4	09	2-ая	Танцевальная	Практические	

		неделя	гимнастика	занятия	
5-12	09 10	3,4-ая неделя 1-2-ая неделя	Основные танцевальные движения классических танцев: полька; полонез	2 часа теоретические аспекты темы 6 часов практические аспекты темы	
13-32	10 11 12	3,4-ая неделя 1-4-ая неделя 1-4-ая неделя	Разучивание танцевальных движений и постановка танцевальных композиций в рамках сценарных планов гимназических мероприятий	4 часа теоретические аспекты темы 16 часов практические аспекты темы	
Итого 32 часа					
2-ое полугодие					
1-2	01	3-я неделя	Ритмика		
3-4	01	4-ая неделя	Танцевальная гимнастика		
5-12	01 02	5-ая неделя 1-4-ая неделя	Основные танцевальные движения классических танцев: вальс	2 часов теоретические аспекты темы 6 часов практические аспекты темы	
13-24	03 04 05	1-4-ая неделя 1-4-ая неделя 2-4-ая неделя	Разучивание танцевальных движений и постановка танцевальных композиций в рамках сценарных планов гимназических мероприятий	4 часа теоретические аспекты темы 20 часов практические аспекты темы	
25-26		5-ая неделя	Зачетная работа	2 часа	Выступление – творческий отчет
ИТОГО 38 часов					
ВСЕГО 70 часов					

Хореографическая работа группы «Театр моды»

№ п/п	Месяц	Число	Тема занятия	Форма занятия	Форма: текущего контроля, промежуточной аттестации, итоговой аттестации
1-ое полугодие					
1-4	09	1-ая неделя	Ритмика	Практические занятия	
5-8	09	2-ая неделя	Танцевальная гимнастика	Практические занятия	
9-21	09 10	3,4-ая неделя 1-ая неделя	Основные танцевальные движения классических танцев: полька; полонез	4 часа теоретические аспекты темы 12 часа практические аспекты темы	
22-64	10 11 12	3,4-ая неделя 1-4-ая неделя 1-4-ая неделя	Разучивание танцевальных движений и постановка танцевальных композиций в рамках сценарных планов группы	4 часа теоретические аспекты темы 36 часов практические аспекты темы	
			Зачетная работа		Выступление
Итого 64 часа					
2-ое полугодие					
1-4	01	3-я неделя	Ритмика	Практические занятия	
5-8	01	4-ая неделя	Танцевальная гимнастика	Практические занятия	
9-32	01 02	5-ая неделя 1-4-ая неделя	Основные танцевальные движения классических танцев: вальс	4 часов теоретические аспекты темы 20 часа практические аспекты темы	
33-46	03 04	1-4-ая неделя 1-4-ая	Разучивание танцевальных движений и	4 часа теоретические аспекты темы	

	05	неделя 2-4-ая неделя	постановка танцевальных композиций в рамках сценарных планов группы	38 часов практические аспекты темы	
75-76		5-ая неделя	Годовая зачетная работа	2 часа	Выступление – творческий отчет
ИТОГО 76 часов					
ВСЕГО 140 часов					

**Хореографическая работа вокально-хореографической группы
«Солнечный свет»**

№ п/п	Месяц	Число	Тема занятия	Форма занятия	Форма: текущего контроля, промежуточной аттестации, итоговой аттестации
1-ое полугодие					
1-4	09	1-ая неделя	Ритмика	Практические занятия	
5-8	09	2-ая неделя	Танцевальная гимнастика	Практические занятия	
9-21	09 10	3,4-ая неделя 1-ая неделя	Основные танцевальные движения классических танцев: полька; полонез	4 часа теоретические аспекты темы 12 часа практические аспекты темы	
22-64	10 11 12	3,4-ая неделя 1-4-ая неделя 1-4-ая неделя	Разучивание танцевальных движений и постановка танцевальных композиций в рамках сценарных планов группы	4 часа теоретические аспекты темы 36 часов практические аспекты темы	
			Зачетная работа		Выступление
Итого 64 часа					
2-ое полугодие					
1-4	01	3-я неделя	Ритмика	Практические занятия	

5-8	01	4-ая неделя	Танцевальная гимнастика	Практические занятия	
9-32	01	5-ая неделя	Основные танцевальные движения классических танцев: вальс	4 часов теоретические аспекты темы 20 часа практические аспекты темы	
	02	1-4-ая неделя			
33-46	03	1-4-ая неделя	Разучивание танцевальных движений и постановка танцевальных композиций в рамках сценарных планов группы	4 часа теоретические аспекты темы 38 часов практические аспекты темы	
	04	1-4-ая неделя			
	05	2-4-ая неделя			
75-76		5-ая неделя	Годовая зачетная работа	2 часа	Выступление – творческий отчет
ИТОГО 76 часов					
ВСЕГО 140 часов					

3.3. Организационно-педагогические условия.

Формы и режим занятий.

Занятия проводятся в специально оборудованном кабинете во второй половине дня. Занятия проводятся в группе и индивидуально. Занятие проводится 45 минут в соответствии с расписанием групповых и индивидуальных занятий.

Структура группового занятия.

Первая часть занятия (подготовительная): вход учащихся в танцевальный зал (марш); построение учащихся в несколько линий, колонн; приветствие; разминка.

Вторая часть занятия (основная): изучение музыкально-ритмического материала, тренировочных вспомогательных упражнений, элементов хореографической азбуки; работа над танцевальными движениями, этюдами, композициями.

Третья часть занятия (заключительная): закрепление музыкально-ритмического материала; музыкально-танцевальные импровизации; основное построение для выхода из зала; выход из зала.

3.4. Методическое обеспечение и литература.

В.Н. Миронов, Н.В. Кораванец. Кадеты Красноярья. Кадетский компонент содержания образования и механизмы его реализации («Основы танца», программа по хореографии). Выпуск 2. Красноярск, 2003 год.

Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец.

Перспективные направления и формы обучения танцам (из опыта работы ведущих учителей танцев Великобритании). Описание танцев. Перевод Пина Ю. Санкт-Петербург, 1995 год

Современный балльный танец. Под редакцией Стриганова В.М. и Уральской В.И. М.: Просвещение, 1977 год.

Уолтер Лэрд Техника исполнения латиноамериканских танцев. Томск. 1998 год