**Технологическая карта урока**

**Предмет.** История России. **Класс.** 9 «А»

**Учитель.** Иванова Юлия Владимировна

**Тема урока. «**Живопись, литература, наука Серебряного века».

**Цель урока.** Выявить характерные черты культуры Серебряного века на основании анализа живописи, литературы, науки.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Этап урока** | **Учебные задачи,**  **учебные задания в рамках учебных задач** | **Учебные действия** | |
| **Предметные УД** | **Познавательные УУД** |
| **Мотивационно-организационный этап** | 1. *Актуализировать опорные знания:*   *-* о трёх социально-научных революциях XIX в., повлиявших на мировосприятие европейского общества;  - об авторах трёх социально-научных революций: экономической, биологической, теологической. | Вспомнить:  европейские социально-научные революции XIX в.: экономическая, биологическая, теологическая;  авторов социально-научных революций XIX в.: К. Маркс, Ч. Дарвин, Ф. Ницше. | Строить речевое высказывание в устной форме на основе воспроизведения знаний. |
| **Этап целеполагания** | *1. Определить тему урока:*  - посредством выделения элементов культуры, наиболее подверженных изменениям в эпоху Серебряного века (наука, литература, живопись).  *2. Определить цель урока:*  - предположить основания названия «Серебряный век»;  - предположить и выделить характерные черты Серебряного века;  - дополнить список выделенных характерных черт Серебряного века на основе просмотра видеоролика «Что такое Серебряный век? Видеоистория русской культуры. Серия 5»;  - сформулировать цель урока.  *3. Озаглавить графы таблицы, которая будет образовательным продуктом деятельности на уроке:*  - выявить закономерность построения таблицы;  - вписать элементы темы в графы таблицы. | Выделить элементы культуры.  Понять обоснования выделения и рассмотрения науки, литературы и живописи как элементов культуры для выявления характерных черт в целом культуры Серебряного века.  Определить формат таблицы, задающий структуру учебно-познавательной деятельности и образовательного результата урока.  Прогнозировать характерные черты культуры Серебряного века. | Самостоятельно выделить и формулировать познавательную цель.  Выделять необходимую информацию.  Прогнозировать характерные черты изучаемого явления. |
| **Этап овладения новыми знаниями**  **и учебных действий** | Обозначить аспекты содержания для распределения деятельности класса:  1 ряд – наука, 2 ряд – живопись, 3 ряд – литература;  каждая горизонталь парт по рядам – одна характерная черта элемента культуры Серебряного века.  *Выполнить в парах задания, обозначенные в карточке с опорой на:*  - полученные тексты и иллюстрации;  - текст учебника стр. 111-115. | Назвать основных учёных, художников, поэтов эпохи Серебряного века.  Охарактеризовать основные литературные направления Серебряного века: символизм, акмеизм, футуризм.  Охарактеризовать основные художественные стили Серебряного века: кубизм, импрессионизм, символизм, авангардизм и др.  Назвать основные художественные произведения эпохи Серебряного века.  Выделить характерные черты Серебряного века как эпохи в культуре.  Составить хронологию научных открытий.  Выявить влияние исторических событий на развитие культуры и науки.  Назвать имена основных меценатов эпохи Серебряного века. | Структурировать знания. Осуществить анализ и построить суждение.  Строить речевое высказывание в письменной форме.  Выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий.  Изучить материалы при помощи смыслового чтения. Выделить необходимую информацию. Определить основную и второстепенную информацию. |
| **Этап применения новых знаний**  **и учебных действий** | *1. Заполнить таблицу «Характерные черты Серебряного века» в тетради, на основе:*  - представить результат выполненного задания классу;  - выделить характерную черту развития элемента культуры Серебряного века, с учетом содержания карточки, записать её в таблице в соответствующую графу;  - совместно с классом и учителем проанализировать и выделить общую характерную черту культуры Серебряного века и вписать в соответствующую строку в таблице.  *2. Определить взаимосвязь культуры и истории:*  - проанализировать выделенные характерные черты относительно других элементов культуры;  - выявить соотношение культуры и истории;  - сделать обобщение. | Структурировать знания.  Осознанно и произвольно построить речевое высказывание в устной и письменной форме.  Выделить необходимую информацию. Определить основную и второстепенную информацию.  Кратко отображать информацию в табличной форме, уметь ее сворачивать и разворачивать. |
| **Рефлексивный этап** | *1. На основе обобщения соотнести полученный результат с поставленной целью:*  1) Что мы сделали для достижения цели урока?  2) Что нам помогло или не помогло достигнуть цель урока?  3) Обозначить итоги урока: образовательный результат и образовательный продукт. |  | Выделить формируемые когнитивные действия и процессы.  Оценить результат деятельности на уроке. |

**Приложения.**

* **1-ая горизонталь:**

**А) Наука**

«Франклин изобрел взрывчатый состав в сто раз более эффективный, чем существующие, и из его лаборатории постоянно слышались взрывы, какое-то пронзительное шипенье и дикий свист, пугавшие мирных обитателей замка. Ньютон и Лаплас непрерывно производили вычисления и, показывая друг другу обильные ряды чисел и формул, таинственно и торжествующе перешептывались, а иногда и задорно кричали, как бы в ссоре.

Русский, совещаясь то с тем, то с другим, чертил проекты снарядов и путешествий. Галилей восторгался и вместе с Ивановым пытался уже строить модель небесной кареты, но не совсем удачно, и потому от моделей снова возвращались к планам и расчетам, от планов и расчетов к осуществлению. Так прошел месяц.

В мастерских кипела работа; строили что-то странное, очевидно, тот прибор, на котором наши приятели собирались посетить Луну. Решили произвести опыт сначала в высоком сарае. Движения снаряда были ограничены рамами. Взойдем вместе с нашими приятелями в светлый сарай и посмотрим на их прибор и опыт.

Прибор имел вид металлического, вертикально стоящего продолговатого рыбьего пузыря длиною в 20 метров. Поперечник его имел 2 метра. Внутри прибора было достаточно светло благодаря многим окнам небольшого размера. Там мы увидим три нетолстые трубы, идущие по его стенам и выходящие внизу наружу. Далее были какие-то механизмы, отчасти скрытые металлическими кожухами, и огромные отделения с какими-то подозрительными жидкостями. Через смешение их происходил непрерывный и равномерный взрыв, причем продукты с страшною силою должны вырываться через трубы наружу в нижней части снаряда. Ряд рукояток у замысловатых циферблатов предназначался для управления снарядом: для движения его в ту или другую сторону, с той или другою силою давления взрыва.

Франклин, русский и Галилей вошли в прибор, а Лаплас, Гельмгольц и Ньютон стояли в почтительном отдалении, смотря то на часы, то на прибор. Но вот раздался взрыв, потом равномерный оглушительный гул; прибор дрогнул и поднялся, насколько позволяли рамы и цепи. Зрители, бывшие снаружи, закричали с блиставшими глазами, но что именно, нельзя было расслышать за шумом. Через 10 минут сидевшие внутри через телефон поздравили своих товарищей с успехом, но продолжали опыты. Так снаряд простоял на весу еще 10 минут и тогда медленно опустился. Иванов и Франклин вылезли и молча бросились в объятия друзей. То же сделал замедливший итальянец, заявляя, что израсходовалась только 1/100 часть всех взятых для опыта взрывчатых веществ.

«Мы могли бы через 10 минут подняться на 1800 километров», – сказал Ньютон, – «…снаряд теперь двигается со скоростью 200 метров в секунду… Все потеряли тяжесть. Вес каждого обратился в нуль, каждый стал весить менее пылинки».

*К.Э. Циолковский «Вне Земли», 1916 г.*

1. Прочитать текст.

2. Назвать аппарат, который смастерили учёные в рассказе К.Э. Циолковского.

3. Объяснить значимость реализации данной идеи в жизни.

4. Выделить главную идею предложенного вам литературного отрывка.

* **1-ая горизонталь:**

**Б)** **Живопись**

1. Соотнести описание и название направлений живописи.

2. Распределить предложенные художественные произведения по соответствующим направлениям.

|  |  |
| --- | --- |
| **Направления живописи** | **Описание** |
| А) Абстракционизм  Б) Импрессионизм  В) Кубизм  Г) Символизм | 1) Дробление форм на геометрические элементы, сочетание прямых ломаных линий и нарушение перспективы  2) Использование системы чисто формальных элементов, таких как линия, плоскость, цветовое пятно и отвлечённая конфигурация вместо обычного изображения  3) *Стремление к новаторству*, использование символики, недосказанности, намёков, таинственных и загадочных образов  4) Использование методов и приёмов, которые позволяли наиболее естественно и живо запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолётные впечатления |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Направление живописи** | **А (Абстракционизм)** | **Б (Импрессионизм)** | **В (Кубизм)** | **Г (Символизм)** |
| **Описание** |  |  |  |  |
| **Художественное произведение** |  |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Иллюстрация** | | | |
| К. Малевич «Чёрный квадрат» | К. Петров-Водкин  «Купание красного коня» | В. Серов «Девочка с персиками» | Л. Попова «Скрипка» |

* **1-ая горизонталь:**

**В) Литература**

1. На стр. 113-114 найти информацию о популярных литературных течениях.

2. Составить схему «Литературные течения Серебряного века».

|  |
| --- |
|  |

3. Кратко охарактеризовать каждый выделенный стиль, отобразить эту информацию в составленной схеме.

* **2-ая горизонталь:**

**А) Наука**

1. Изучить предложенный текст и текст на странице 112 в учебнике.

Книгоиздательское дело способствовало просвещению населения: в 1913 г. в России было издано более 100 млн экземпляров книг.

В начале XX в. русские учёные произвели настоящую революцию в сфере естествознания. Учитель К. Э. Циолковский из Калуги обосновал возможность космических полётов в 1903 г., разработал проект жидкостного ракетного двигателя и конструкцию ракеты. Сейчас имя отца научной космонавтики знает весь мир, но тогда современники не поняли его работы.

Многие технические открытия этого периода связаны с оборонной промышленностью. Так, И. Г. Бубнов в 1900 г. построил первую в мире подводную лодку с двигателем внутреннего сгорания. И. И. Сикорский в 1913 г. сконструировал многомоторный самолёт «Русский витязь», построил четырёхмоторный бомбардировщик «Илья Муромец». В 1913 г. лётчик П. Н. Нестеров впервые в мире совершил мёртвую петлю на самолёте.

Основы биохимии в начале XX в. заложил Владимир Иванович Вернадский (1863–1945). В 1916 г. он приступил к разработке основ учения о биосфере — области распространения жизни на планете Земля, а также о ноосфере — форме существования биосферы, при которой её развитие определяется деятельностью человека. Свои изыскания В.И. Вернадский окончил лишь к 1940-му году.

2. Указать фамилии учёных и даты исторических событий в пропусках на полученных карточках.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Дата | Событие |
| А) |  | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ построил четырёхмоторный бомбардировщик |
| Б) |  | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ построил первую в мире подводную лодку с двигателем внутреннего сгорания |
|  |  |  |
| В) |  | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ разработал учение о ноосфере – форме существования биосферы, чьё развитие зависит от деятельности человека |
| Г) |  | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ получил Нобелевскую премию за исследования в области физиологии пищеварения |
| Д) |  | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ получил Нобелевскую премию за труды по иммунологии и инфекционным заболеваниям |
| Е) |  | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ обосновал возможность космических полётов, разработал проект конструкции ракеты и ракетного двигателя |

3. Составить хронологическую ленту научных открытий, расположив буквы в правильном порядке.

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* **2-ая горизонталь:**

**Б) Живопись**

1. Рассмотреть изображение. Предположить, что является основой сюжета картины.



***В. Серов «Солдатушки, бравы ребятушки, где же ваша слава?», 1905 г.***

9 января 1905 года Валентин Серов стал свидетелем разгона мирной демонстрации царскими войсками. Зрелище было страшное: из окон Академии художеств он видел, как сверкают на солнце шашки всадников, как солдаты вскидывают свои ружья, как снег становится красным от крови. Увиденное изменило Серова: прежде не имевший каких-либо политических взглядов, он больше не мог оставаться в стороне.

Свою работу «Солдатушки, бравы ребятушки, где же ваша слава?» художников опубликовал в журнале «Жупел» - работа настолько же скупая по форме, насколько пронзительная по содержанию.

Раскрывая тему, менее сдержанный художник едва ли сумел бы побороть соблазн плеснуть на картон красным. Но Серов остался верен себе: снег на его картине ещё не обагрился кровью. Толпа пока движется единым серым строем, но через несколько секунд она налетит на волнорез кавалерии. Линия «обороны» словно изломана нетерпением – шашки выхвачены из ножен, трепещут конские ноздри.

Знатный анималист Серов намеренно исказил галоп находящейся в авангарде лошади – она, толкнувшись всеми четырьмя ногами, летит, не касаясь копытами земли. В этом инфернальной аллюзии – мощный подтекст: не царские войска движутся навстречу манифестантам, а всадники Апокалипсиса. «Кадр» звенит: ожидание расправы – страшнее самой расправы.

«То, что пришлось видеть мне из окон Академии художеств 9 января, не забуду никогда, – писал художник в письме Илье Репину. – Сдержанная, величественная, безоружная толпа, идущая навстречу кавалерийским атакам и ружейному прицелу, – зрелище ужасное…Никому и ничем не стереть этого пятна».

2. Прочитать текст и подготовить 2-минутное представление экспозиции для класса.

* **2-ая горизонталь:**

**В) Литература**

1. Прочитать предложенные стихотворения.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **И. Северянин «Увертюра»**  Стрекот аэропланов! Беги автомобилей!  Ветропросвист экспрессов! Крылолёт буеров!  Кто-то здесь зацелован! Там кого-то побили!  Ананасы в шампанском — это пульс вечеров!  В группе девушек нервных, в остром обществе дамском  Я трагедию жизни претворю в грезофарс…  Ананасы в шампанском! Ананасы в шампанском!  Из Москвы — в Нагасаки! Из Нью-Йорка — на Марс!  1915 г. | **А. Блок «Ещё прекрасное серое небо…»**  Еще прекрасно серое небо,  Еще безнадежна серая даль.  Еще несчастных, просящих хлеба,  Никому не жаль, никому не жаль!  И над заливами голос черни  Пропал, развеялся в невском сне.  И дикие вопли: «Свергни! О, свергни!»  Не будят жалости в сонной волне…  И в небе сером холодные светы  Одели Зимний дворец царя,  И латник в черном не даст ответа,  Статуя на кровле Зимнего дворца  Пока не застигнет его заря.  Тогда, алея над водной бездной,  Пусть он угрюмей опустит меч,  Чтоб с дикой чернью в борьбе бесполезной  За древнюю сказку мертвым лечь…  1905 г. | **З. Гиппиус «Электричество»**  Две нити вместе свиты,  Концы обнажены.  То «да» и «нет» не слиты,  Не слиты — сплетены.  Их темное сплетенье  И тесно, и мертво,  Но ждет их воскресенье,  И ждут они его.  Концов концы коснутся —  Другие «да» и «нет»  И «да» и «нет» проснутся,  Сплетенные сольются,  И смерть их будет — Свет.  1901 г. |

2. Назвать научно-техническое явление, описанное в первом и третьем текстах.

3. Назвать политическое событие, которому посвятил свой стих А. Блок.

4. Охарактеризовать настроения первого и второго стиха.

5. Подобрать синоним к историческим терминам «прогресс» и «революция».

* **3-ая горизонталь:**

**А) Наука**

Христофор Семёнович Леденцов (1842 – 1907) родился 24 июля 1842 г. в г. Вологде, в семье из старинного рода вологодских торговых людей Леденцовых – купца I гильдии Семена Алексеевича. Отец Христофора был богат: имел в Вологде на Фрязиновской набережной меховой магазин; занимался перевозкой различных товаров по рекам Вологде и Сухоне.

Сын сумел своим трудом увеличить состояние семьи и стал одним из самых богатых представителей купеческого сословия. Немалые прибыли давала торговля, а впоследствии и акции железных дорог. К концу XIX века Леденцов становится миллионером.

Леденцов, не скупясь, тратил немалые суммы на благотворительность. В середине 1890-х годов, после смерти жены, Леденцов переезжает в Москву. В 1897 году он впервые сформулировал с полной определенностью свою мечту о создании общества, которое ставило бы своей целью содействовать научным открытиям и исследованиям в области естествознания, изобретениям и усовершенствованиям в других областях науки, помогать их испытанию и внедрению в жизнь. У него возникает мысль установить премию за решение задачи «с минимума капитала произвести максимум пользы (блага) для максимума человечества».

Хлопоты по созданию общества затянулись из-за множества согласований и чиновничьих препон на уровне Министерства народного просвещения и других инстанций. Заболев, Леденцов уезжает на лечение в Швейцарию. Он умер в Женеве 31 марта 1907 года, оставив по духовному завещанию свое огромное состояние на цели утверждаемого общества.

Согласно завещанию, все движимое и недвижимое имущество покойного реализовывалось и по превращении душеприказчиками в государственные или правительством гарантированные процентные бумаги составляло особый неприкосновенный капитал «имени X. С. Леденцова», который поступал в собственность Императорского Московского университета и Императорского Московского технического училища безраздельно. Доход с этого капитала должен был направляться в учреждаемое при этих высших учебных заведениях Общество содействия успехам опытных наук и их практических применений.

Наконец, в 1909 г. «Общество содействия успехам опытных наук и их практических применений» было основано. Девиз X. С. Леденцова «Наука. Труд. Любовь. Довольство» становится девизом общества. Ежегодно доходы от неприкосновенного капитала Леденцова составляли от 100 до 200 тысяч рублей – суммы по тем временам огромные. К 1914 году сумма, полученная от реализации леденцовского имущества, составляла 1 881 230 рублей. Благодаря его щедрости смогли проводить свои исследования такие гении науки, как: Б. К. Фортунатов, В. И. Вернадский, Н.Д. Зелинский, Н.Е. Жуковский, И.П. Павлов, К.Э. Циолковский. После 1917 года ресурсами общества воспользовались большевики. 8 сентября 1918 года по личному указанию В. И. Ленина общество закрывается, а его имущество и капиталы национализируются.

1. На основе прочитанного текста заполнить карточку.

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Христофор Семёнович Леденцов (1842 – 1907)**  **Место рождения:**  **Статус в обществе:**  **Вклад в развитие культуры или науки:**  **Благополучатели:**  **Судьба основанного общества и его капитала:** |

* **3-ая горизонталь:**

**Б) Живопись**

Павел Михайлович Третьяков родился в Москве в 1832 году в купеческой семье. Отец Третьякова имел в Первопрестольной пять лавок по продаже тканей и продуктов пищевого производства, торговал дровами, владел небольшой баней в Замоскворечье. Когда Павлу было 12, а его брату Сергею 10 лет, Михаил Захарович стал приобщать сыновей к семейному делу. Сначала братья работали мальчиками на побегушках, подносили и отпускали товар. Спустя три года они были допущены к ведению бухгалтерии.

Братья стали руководить семейным бизнесом после смерти отца. Работая много и добросовестно, имея в делах смекалку и удачу, вскоре они не только преумножили оставленные им в наследство 100 тыс. руб., увеличили число лавок, но и открыли в Костроме самую большую фабрику в России по обработке чистого льна.

Искушение искусством случилось с Третьяковым в 20-летнем возрасте. Именно тогда у него, молодого купца и промышленника, родилась идея собрать собственную сокровищницу шедевров живописи. Первые полотна были куплены Третьяковым в 1853-м. Год спустя он приобрёл ещё 9 картин западных художников, которые до самой смерти Павла Михайловича красовались на стенах его жилых комнат.

В 1869-м Павел Михайлович принял решение организовать портретную галерею выдающихся деятелей русской культуры. Для этого он не только выкупал уже написанные работы, но и делал заказы на новые. Довольно быстро уникальное собрание Третьякова пополнилось портретами кисти Ивана Крамского, Ильи Репина, Карла Брюллова.

К 1872-му коллекция Павла Михайловича стала весьма внушительной, для неё требовалось отдельное здание. Определившись с местом (Лаврушинский переулок), Третьяков занялся строительством галереи. В 1881-м она была открыта для свободного посещения.

С самого начала Павел Михайлович хотел подарить дело своей жизни, свою коллекцию, Москве. Это намерение он осуществил после внезапной смерти младшего брата Сергея, также мецената и коллекционера. Когда в прессе опубликовали восторженную статью о поступке Третьякова, он, желая быть в стороне от шумихи вокруг своего имени, попросту покинул Москву.

Третьяков понимал, что Московской городской думе будет непросто содержать галерею в достойном состоянии, поэтому он разместил капитал на её обеспечение таким образом, чтобы процентного дохода хватало и на обслуживание здания, и на расширение экспозиции. До последних дней Павел Михайлович оставался попечителем галереи, приобретал для неё полотна, издавал каталоги. Не стало Третьякова в конце 1898-го. «Берегите галерею и будьте здоровы», — попрощался он с наследниками и с земным миром.

1. На основе прочитанного текста заполнить карточку.

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Павел Михайлович Третьяков (1832-1898)**  **Место рождения:**  **Статус в обществе:**  **Вклад в развитие культуры:**  **Благополучатели:**  **Судьба галереи:** |

* **3-ая горизонталь:**

**В) Литература**

Савва Мамонтов родился 14 октября (по другим данным — 15 или 16 октября) 1841 года в сибирском городе Ялуторовске. Его отец Иван Мамонтов занимался винным откупом: откупщики платили государству налог на алкоголь и получали право продавать его по своим ценам. В 1847 году Иван Мамонтов начал торговать вином в Московской губернии. Перебравшись в Москву, он основал Закаспийское торговое товарищество, приобрел акции Московско-Курской железной дороги, участвовал в строительстве Московско-Ярославской железной дороги.

В 1870 г. Савва Иванович вместе с женой купили Абрамцево — подмосковное имение писателя-славянофила Сергея Аксакова. Усадьба стала местом паломничества художников. В имении регулярно гостили Илья Репин, Виктор﻿ и Аполлинарий Васнецовы, Василий Поленов﻿, Василий Суриков﻿, Михаил Нестеров﻿, Константин Коровин﻿, Михаил Врубель﻿.

Савва Мамонтов поддерживал теплые отношения с членами кружка «Мир искусства». По просьбе его представителей предприниматель финансировал выпуск одноименного журнала. Со свойственным размахом он наполнил издание работами приятелей, а основатели журнала поговаривали о неразборчивости покровителя. Вскоре Мамонтов перестал инвестировать в журнал. С 1899 года совместно с Саввой Морозовым он издавал газету «Народ», но проект оказался бесперспективным и не привлек публику. Савва также содействовал выпуску газеты «Россия».

В это же время расширялась промышленная империя Мамонтова. Он мечтал расширить сеть железных дорог, для чего взял деньги из кассы предприятия и не сообщил об этом другим вкладчикам. В сентябре 1899 года Савва Мамонтов был арестован. Пока промышленника держали в заключении, его предприятия и недвижимость распродали за бесценок. В июле 1900 года суд признал Мамонтова невиновным. Бывший миллионер поселился у дочери Александры и жил на скромные доходы от гончарной мастерской, перенесенной в Москву из Абрамцева. Саввы Мамонтова не стало 6 апреля 1918 года, похоронили его в Абрамцево.

Задание 1. На основе прочитанного текста заполнить карточку.

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Савва Иванович Мамонтов (1841-1918)**  **Место рождения:**  **Статус в обществе:**  **Вклад в развитие культуры:**  **Благополучатели:**  **Судьба изданий:** |

* **4-ая горизонталь:**

**А) Живопись и литература**

1. Рассмотреть представленные изображения.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
| 1889 г. | 1900 г. | 1910 г. |
|  |  |  |

2. Прочитать представленные стихотворения.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  Рожденные в года глухие  Пути не помнят своего.  Мы — дети страшных лет России —  Забыть не в силах ничего.  Испепеляющие годы!  Безумья ль в вас, надежды ль весть?  От дней войны, от дней свободы —  Кровавый отсвет в лицах есть.  Есть немота — то гул набата  Заставил заградить уста.  В сердцах, восторженных когда-то,  Есть роковая пустота.  И пусть над нашим смертным ложем  Взовьется с криком воронье, —  Те, кто достойней, боже, боже,  Да узрят царствие твое!  1914 г. | **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  Дьявол не выдал. Мне все удалось.  Вот и могущества явные знаки.  Вынь из груди мое сердце и брось  Самой голодной собаке.  Больше уже ни на что не гожусь,  Ни одного я не вымолвлю слова.  Нет настоящего — прошлым горжусь  И задохнулась от срама такого.  1922 г. | **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  Косы растрепаны, страшная, белая,  Бегает, бегает, резвая, смелая.  Темная ночь молчаливо пугается,  Шалями тучек луна закрывается.  Ветер-певун с завываньем кликуш  Мчится в лесную дремучую глушь.  Роща грозится еловыми пиками,  Прячутся совы с пугливыми криками.  Машет колдунья руками костлявыми.  Звезды моргают из туч над дубравами.  Серьгами змеи под космы привешены,  Кружится с вьюгою страшно и бешено.  Пляшет колдунья под звон сосняка.  С черною дрожью плывут облака.  1915 г. |

3. Подписать название и автора каждого произведения, выбрав правильный вариант из указанной ниже таблицы.

|  |  |
| --- | --- |
| **Авторы** | **Названия произведений** |
| А) А. Ахматова  Б) В. Васнецов  В) А. Блок  Г) М. Врубель  Д) В. Серов  Е) С. Есенин | 1) «Дьявол не выдал. Мне всё удалось…»  2) «Похищение Европы»  3) «Царевна-лебедь»,  4) «Рождённые в года глухие…»  5) «Иван-царевич на Сером Волке»,  6) «Колдунья» |

4. Проанализировать содержание предложенных произведений, предположить: какая черта их объединяет? Предположить, почему во время Серебряного века многие произведения отображали данную характерную черту?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_